

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

Принята методическим советом  
(протокол от 31.08.2017 № 1 )  
Утверждена: О.Н.Соломатина  
(приказ от 31.08.2017 № 260)

**Рабочая программа основного общего  
образования по литературе для обучающихся  
с задержкой психического развития (5-6 класс)  
на 2017-2018 г.**

## **Рабочая программа основного общего образования по литературе 5-6 классы ФГОС для обучающихся с задержкой психического развития**

Рабочая программа по русскому языку для 5-6 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2011), а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по русскому языку (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2011) и программы по русскому языку для основной школы: «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я Коровиной, В.П.,Полухина, В.И.,Коровина, В.П.Журавлева. 5-9 классы – М.: Просвещение,2011».

Реализация учебной программы обеспечивается учебниками: Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. / под редакцией В.Я. Коровиной, авторы-составители: В.П.,Полухин, В.И.,Коровин, В.П.Журавлев. изд. – М.: Просвещение, 2015; Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. / под редакцией В.Я Коровиной, авторы-составители: В.П.,Полухин, В.И.,Коровин, В.П.Журавлев. – М.: Просвещение, 2016.

Программа рассчитана на школьников, имеющих смешанное специфическое расстройство психического, психологического развития, задержку психического развития. Учтены в программе психические особенности детей: неустройство внимания, малый объем памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения, нарушения речи.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание духовно нравственной личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

-формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи** курса литературы:

-сформировать умение осознанного чтения художественных произведений разных жанров;

-научить выразительно читать художественных текст;

-овладеть различными видами пересказа(подробным, кратким, выборочным, с элементами комментария, с творческим заданием);

-научить анализировать и интерпретироваться произведение.

Особенностью курса является его нацеленность на успешное овладение основными видами речевой деятельности и единства взаимосвязи: умение слушать и читать, умений говорить и писать. Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков и опирается на их субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является приоритетом в преподавании литературы.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР проводится коррекционная работа, включающая в себя следующие направления: коррекция отдельных сторон психической деятельности, коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция развитие памяти; коррекция и развитие внимания; развитие представлений о времени. Развитие различных видов мышления : наглядно-образного, словесно-логического( умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями, событиями).

Развитие основных мыслительных операций: умение сравнивать, анализировать, выделять сходство, различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму, умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое до конца; воспитание устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция развития речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи, развитие лексико-грамматических средств языка.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специальных понятий, которые будут использоваться. Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для детей уровне. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающихся. Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков обучающихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет

осуществляться в ходе творческой деятельности обучающихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивации к учебной деятельности. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т.д. Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы детей рекомендуется:

-проводить оценку проделанных работ, использовать систему оценивания достижений обучающихся;

-шире применять методы поощрения в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающихся;

-уменьшать объем заданий, выполняемых на уроке и дома;

-применять индивидуальный подход к оцениванию письменных контрольных работ по математике и русскому языку.

-Система оценивания обучающихся с ЗПР проводится в соответствии с « Положением о системе оценивания обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Бондарской СОШ»

#### **Количество учебных часов**

<b>№ п/п</b>	<b>класс</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>5</b>	<b>105</b>
<b>2</b>	<b>6</b>	<b>105</b>

**5 класс**

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «Введение» -1 ч.

##### **Ученик 5 класса научится:**

- находить структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление);
- определять создателей книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.)

##### **Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

- пользоваться учебником литературы и работать с ним.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «Устное народное творчество» – 10 ч.

##### **Ученик 5 класса научится:**

- различать жанры, определять их особенности, сферу употребления, познакомится с вариативной природой фольклора;
-

- определять виды сказок;
- находить постоянные эпитеты, гиперболу, сказочные формулы.

**Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

- понимать нравственное и эстетическое содержание сказок;
- находить и народную мораль в сказке;
- получать сведения по теории литературы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «Из древнерусской литературы» - 2 ч.

**Ученик 5 класса научится:**

- отличать летопись от других жанров литературы;
- находить патриотическую сущность жанра;
- давать характеристику героям летописей;
- понимать глубину и важность памятников древней литературы: «Повести временных лет» и «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

**Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

- находить фольклорные элементы в летописи;
- сравнивать со сказками, находить элементы фантастики и реальности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «Из литературы 18 века» – 2 ч.

**Ученик 5 класса научится:**

- читать произведения Ломоносова;
- давать оценку роли личности в истории и литературе;
- ориентироваться в родах литературы: эпосе, лирике, драме.

**Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

- определять тему и идею произведения, понятие юмор в произведении и его функцию;
- распознавать жанры литературы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «Из русской литературы 19 века» - 43 ч.

**Ученик 5 класса научится:**

- распознавать жанр басни, баллады;
-

- определять структуру жанра, анализировать;
- рассказывать биографию писателей и поэтов;
- отличать прозаический текст и поэтический;
- находить выразительные- изобразительные средства.

**Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

- выразительно читать;
- находить в тексте изученные на данном этапе выразительные средства, уметь давать им оценку;
- пересказывать фрагменты прочитанного текста;
- читать выразительно наизусть;
- находить соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Планируемые результаты освоения предмета по теме «Из литературы 20 века» - 30 ч.

**Ученик 5 класса научится:**

- отличать авторские произведения от народных;
- давать характеристику героям по плану;
- пересказывать текст;
- пересказывать биографию писателей и поэтов 20 века;
- определять жанр сказа, находить реальность и фантастику в сказе;
- рассуждать на нравственные темы: честность, добросовестность, трудолюбие.

**Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

- работать с отдельными пунктами комплексного анализа текста;
- находить следы исторического прошлого России и давать оценку их значимости ;
- связывать судьбу страны с судьбой героев, определять своеобразие языка, интонации сказа;
- находить композиционные приемы, давать определения выразительным средствам.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «Из зарубежной литературы» – 15 ч.

**Ученик 5 класса научится:**

---

- находить черты сходства русской и зарубежной литературы;
- давать характеристику персонажам, находить факты биографии зарубежных авторов;
- находить художественную деталь в тексте, давать оценку.

**Ученик 5 класса получит возможность научиться:**

- аналитическому чтению;
- умению пересказывать;
- выразительно читать;
- хорошо ориентироваться в прочитанном тексте;
- рассуждать на нравственные темы: о добре и зле, о вере и справедливости.

**Планируемые результаты освоения курса литературы за 5 класс**

**Выпускник 5 класса научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам,
  - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
  - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
  - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные приёмы;
  - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
-

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник 5 класса получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
  - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
  - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
  - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
  - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
  - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.
-



## 2.Содержание учебного предмета

### **Введение - 1 ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество- 10 ч.**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки и др.- повторение).

Теория литературы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки.** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок.

Сказители. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван -крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы . Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола . Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

### **Из древнерусской литературы - 2 ч.**

---

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы . Летопись (начальные представления).

**Из литературы 18 века – 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы . Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из русской литературы 19 века - 43 ч.**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы . Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы . Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица

---

и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало

литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения,

начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало

литературной деятельности).

---

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы . Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы . Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы . Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы . Стихотворный ритм как средство передачи

---

эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы 20 века– 30 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.)

Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.

Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.

Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному

---

мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы . Сказ как жанр литературы (начальные представления).

Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я.

Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы . Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы . Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы . Автобиографичность литературного произведения

---

(начальные представления). «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев** «Алёнушка», Д.

**Кедрин.** «Алёнушка», **Н. Рубцов.** (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы . Юмор (развитие понятия).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы . Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

---

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.

Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.).

Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней.

Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы . Художественная деталь (начальное представления).

**Жорж Санд.** «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы . Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

---

### 3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечания
			По плану	Фактич ески	



1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1			
<b>Устное народное творчество (10 ч.)</b>					
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1			
3	Детский фольклор	1			
4	Сказка как особый жанр фольклора	1			
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1			
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1			
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1			
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1			
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1			
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1			
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1			
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>					
12	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1			
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1			
<b>Из русской литературы XVIII века (1 ч.)</b>					
14	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1			
<b>Из русской литературы XIX века (43 ч.)</b>					
15	Русские басни. Басня как литературный жанр	1			
16	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1			
17	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1			
18	<b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1			
19	<b>В/ч</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1			
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1			

21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1			
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1			
23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1			
24	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1			
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1			
26	<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1			
27	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1			
28	<b>Р/р</b> Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1			
29	<b>В/ч</b> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1			
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1			
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1			
32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1			
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1			
34	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1			
35	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1			
36	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1			
37	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1			
38	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1			
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1			
40	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1			
41	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1			
42	Герасим и Муму. Счастливый год.	1			
43	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1			
44	<b>Р/р</b> Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1			

45	<b>Р/р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками	1			
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1			
47	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1			
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1			
49	Странная дружба Жилина и Дины.	1			
50	<b>Р/р</b> Краткость и выразительность языка рассказа.	1			
51	<b>Р/р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1			
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1			
53	<b>В/ч</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1			
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1			
55	<b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1			
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1			
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1			
58	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1			
59	Путь Васи к правде и добру	1			
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1			
61	<b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1			
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1			
63	<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1			
64	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1			
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1			
66	<b>В/ч</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1			
67	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1			
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1			
69	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1			

70	<b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1			
71	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1			
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1			
73	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1			
74	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1			
75	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1			
76	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герой	1			
77	Человек и природа в рассказе	1			
78	<b>Р/р</b> Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1			
79	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1			
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1			
81	<b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1			
82	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1			
83	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище	1			

	осеннего тумана..»)				
84	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1			
85	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1			
86	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	1			
87-88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2			
89	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1			
90	Два мира сказки «Снежная королева»	1			
91	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1			
92	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1			
93	Том Сойер и его друзья	1			
94	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1			
95-96	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	2			
97-98	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	2			
99-101	Уроки внеклассного чтения «Современные писатели – детям»	3			
102-103	Урок -концерт по мотивам литературных произведений, изученных в 5 классе	2			
104-105	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	2			

---

## 6 класс

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

по теме «Введение»-1 час

**Учение 6 класса научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё

**Ученик получит возможность научиться:**

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «Устное народное творчество»- 2 часа

**Ученик 6 класс научится:**

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» 2 часа

**Ученик 6 класс научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА» -1 час

**Ученик 6 класс научится:**

- рассказывать наизусть басни;
- определять структуру басни;

-выделять мораль и давать ей толкование;

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- сопоставлять русскую басню с баснями зарубежных авторов;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения и анализа;
- сочинять басни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА»-37 часов

**Ученик 6 класс научится:**

- анализировать поступки героев литературных произведений;
- пересказывать биографию писателей и поэтов, связав ее с исторической ситуацией в стране;
- давать определение понятию «басня», «композиция», «сюжет» и т.д.;
- находить выразительные средства и приемы, свойственные тому или иному жанру.

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- давать оценку творчеству известных русских писателей и поэтов;
- ориентироваться в огромном литературном пространстве;
- определять роль антитезы в композиции произведения
- находить эпитеты, метафоры, олицетворения;
- производить комплексный анализ поэтического текста;
- определять роль художественной детали в литературном произведении.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА»-38 часов

**Ученик 6 класс научится:**

- давать характеристику героям, опираясь на композиционные приемы;
- пересказывать биографию писателей и поэтов;
- рассуждать на нравственно-этические темы;

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- анализировать поэтический текст

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» - 4 часа

**Ученик 6 класс научится:**

- определять общность русской литературы и литературы различных народов;
- находить основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэтов разных народов.

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- анализировать лирические и прозаические произведения;
- сопоставлять темы и идеи изучаемых в разделе произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по теме «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» -17 ч

**Ученик 6 класс научится:**

- определять черты героического эпоса (начальные представления);
- давать оценку поведения героев;

-пересказывать произведения зарубежной литературы; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик 6 класса получит возможность научиться:**

- выразительно читать произведения зарубежных авторов, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

-пересказывать, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для данных произведений художественные приёмы;

**Выпускник 6 класса научится:**

-анализировать текст художественного произведения; событийную сторону (сюжет) и героев изученных эпических произведений(героев и события их взаимосвязи);

- определять основные признаки и понятия: миф, эпитет, летопись, метафора, композиция, басня, мораль, аллегория, антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), поэтическая интонация (начальное представление), символическое содержание пейзажных образов, пейзажная лирика, общечеловеческое и национальное в литературе разных народов, речевая характеристика героев, притча.

-находить элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) и объяснить их роль в изученном произведении;

- определять и объяснять роль изобразительных средств языка в контексте;

- сопоставлять двух героев изучаемого произведения;

- различать эпические и лирические произведения;

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты (примерный темп чтения 120-130 слов в минуту);

- пересказывать устно и письменно (изложение) подробно, выборочно сжато - эпические произведения или отрывки из него;

- создавать устное и письменное сочинение – рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику( индивидуальную и сравнительную) героев произведения;

- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой своего отношения к героям и событиям);

- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Выпускник 6 класса получит возможность научиться:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный



пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценивать;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **ВВЕДЕНИЕ -1ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-2 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2ч.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-1ч.**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -37ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна:

свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-38 ч**

**Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ-4 часа**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-17 ч**

Мифы народов мира

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Читательская конференция – 2 часа**

**Рекомендации летнего чтения – 1 час**

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечания
			По плану	факт	
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1			
<b>Устное народное творчество 2 часа</b>					
2	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1			
3	Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.	1			

	Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.				
<b>Древнерусская литература 2 часа</b>					
4	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	1			
5	Вн. чт. «Из повести временных лет» «Сказание о Кожемяке». Отражение народных идеалов.	1			
<b>Литература 18 века 1 час</b>					
6	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия.	1			
<b>Литература 19 века 37 часов</b>					
7	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1			
8	Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1			
9	Р/Р Сочинение по творчеству И. А. Крылова	1			
10	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1			
11	А. С. Пушкин. Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1			
12	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.	1			
13	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как	1			

	художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.				
14	Вн. чт. А. Пушкин «Выстрел». Тема мести.	1			
15	А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства.	1			
16	А. С. Пушкин. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1			
17	А. С. Пушкин. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1			
18	А. С. Пушкин. Романтическая история любви Владимира и Маши.	1			
19	А. С. Пушкин. Авторское отношение к героям.	1			
20	Р/Р Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1			
21	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Гучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1			
22	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1			
23	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1			
24	Иван Сергеевич Тургенев. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.	1			
25	Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	1			
26	Федор Иванович Тютчев. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	1			
27	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1			

	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.				
28	Афанасий Афанасьевич Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1			
29	Р/Р Обучение анализу лирического стихотворения.	1			
30	Вн. чт. По страницам поэтического Тамбова	1			
31	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1			
32	Николай Алексеевич Некрасов. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	1			
33	Вн. чт. Историческая поэма Н. А. Некрасова «Дедушка»	1			
34	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1			
35	Николай Семенович Лесков. «Левша». Особенности языка произведения.	1			
36	Николай Семенович Лесков. «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1			
37	Николай Семенович Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования.	1			
38	Вн. чт. Н. С. Лесков «Человек на часах». В борьбе между служебным долгом и состраданием.	1			
39	Р/Р Сочинение по творчеству Н. С. Лескова.	1			
40	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1			
41	Вн. чт. Антон Павлович Чехов. «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник юмора.	1			
42	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1			



43	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1			
<b>Литература 20 века 38 часов</b>					
44	Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.	1			
45	Вн. чт. Мир сатиры. По рассказам М. Зощенко	1			
46	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1			
47	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1			
48	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1			
49	Александр Степанович Грин. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1			
50	Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	1			
51	Михаил Михайлович Пришвин. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1			
52	Михаил Михайлович Пришвин. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.	1			
53	Михаил Михайлович Пришвин. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	1			
54	Р/Р Сочинение по творчеству М. М. Пришвина.	1			
55	Вн. чт. Любимые герои произведений В.П.Крапивина.	1			
56	Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	1			
57	Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	1			
58	Вн. чт. Тема войны в произведении И. И. Ликстанова «Малышок»	1			

59	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1			
60	Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	1			
61	Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1			
62	Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	1			
63	Р/Р сочинение по творчеству В. П. Астафьева.	1			
64	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1			
65	Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1			
66	Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.	1			
67	Р/Р Сочинение по творчеству В. Г. Распутина.	1			
68	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей».	1			
69	Николай Михайлович Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя	1			
70	Р/Р Обучение анализу лирического стихотворения.	1			
71	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1			
72	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1			
73	Вн. чт. Ф. Искандер «Запретный плод» Проблематика рассказа.	1			
74	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Отзыв о прочитанной книге» (по произведению Искандера)	1			
75	Вн. чт. РК. Проблемы общества в произведении А.С.Козлова «Мальчик без шпаги»	1			
76	Вн. чт. Проблемы общества в произведении А.С.Козлова «Мальчик без шпаги»	1			
77	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях	1			

	поэтов XX века.				
78	Родная природа в русской поэзии XX века С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.	1			
79	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Праведников.	1			
80	Василий Макарович Шукшин. «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.	1			
81	Вн. чт. Кто прав, кто виноват в рассказе В.М. Шукшина «Срезал?»	1			
<b>Из литературы народов России 3 часа</b>					
82	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1			
83	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующий Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.	1			
84	Современные писатели родного края. Виртуальная экскурсия в библиотеку.	1			
<b>Зарубежная литература 17 часов</b>					
85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1			
86	<b>РР</b> Древнегреческая мифология в живописи и скульптуре.	1			
87	Геродот. «Легенда об Арионе».	1			
88	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1			
89	«Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиелеса: сцены войны и мирной	1			

	жизни.				
90	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.	1			
91	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста.	1			
92	Вн. чт. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1			
93	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	1			
94	Фридрих Шиллер. «Перчатка». Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1			
95	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	1			
96	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.	1			
97	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1			
98	Вн. чт. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1			
99	Вн. чт. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	1			
100	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	2			
101	Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.				
102	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	2			
103	Юмор в произведении.				
104	Заключительная читательская конференция «Мир	2			
105	моего чтения». Рекомендации на лето.				