

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

Принята  
на методическом совете  
(протокол № 1 от 31.08.2017 г.)  
Утверждена:  
(приказ № 260 от 31.08.2017 г.)  
Директор школы \_\_\_\_\_ О. Н. Соломатина

**Рабочая программа  
по музыке  
начального общего образования  
(3 класс)  
на 2017-2018 учебный год**

**с. Бондари**

## **Пояснительная записка**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

### **Цель:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа**

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 года №1089 « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-З «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ;
- Учебный план МБОУ Бондарской СОШ на 2017-2018 учебный год

### **Сведения о программе**

Рабочая программа по музыке разработана на основе ФГОС начального общего образования, авторской программы по курсу «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. , в соответствии с требованиями Федерального базисного учебного плана. Разработана программа в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формирование общеучебных умений и навыков, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности

### **Обоснование выбора программы**

Выбор программ названных авторов обусловлен тем, что они полностью соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта, базисному учебному плану, учебникам и учебным пособиям, обеспечивающим процесс образования в 3 классе и учитывающим концепцию «Перспектива». Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного

предмета с учетом внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет минимальный набор практических работ, необходимых для формирования учебной компетентности, носит деятельностный характер.

### **Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование**

Количество учебных часов соответствует годовому учебному календарному плану и определяется из расчёта 35 учебных недель.

Ввиду того, что годовой календарный график может составлять более 34 недель, то разница в часах отводится на итоговое повторение в конце учебного года.

### **Информация о количестве учебных часов**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе авторской разработанной Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной и полностью соответствует тематическому планированию по предмету «Музыка» 3 класс учебно–методического комплекта для начальной школы «Перспектива» в соответствии с требованиями ФГОС начального образования. Программа рассчитана на 35 часов.

Класс	Предмет	Инвариантная часть	Всего
3	Музыка	1ч	1ч

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа основывается на формировании общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В ходе изучения музыки у детей формируются регулятивные универсальные учебные действия (УДД): *умение* ставить цель, планировать этапы предстоящей работы, *определять* последовательность своих действий, *осуществлять* контроль и оценку своей деятельности. Содержание предмета позволяет развивать коммуникативные УДД: младшие школьники *учатся* ставить вопросы при выполнении задания, аргументировать верность или неверность выполненного действия, *обосновывать* этапы решения учебной задачи, *характеризовать* результаты своего учебного труда. Приобретенные на уроках музыки умения способствуют успешному усвоению содержания других предметов, учебе в основной школе, широко используются в дальнейшей жизни.

Программа состоит из разделов курса, тем, различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения.

Учебный предмет «Музыка» изучается во всех классах начальной школы, тем самым обеспечивается целостность образовательного процесса и преемственность в обучении между начальным и основным звеном образования

Количество учебных часов соответствует годовому учебному календарному плану и определяется из расчёта 35 учебных недель.

Ввиду того, что годовой календарный график может составлять более 34 недель, то разница в часах отводится на итоговое повторение в конце учебного года.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является урок.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

### **Технологии обучения**

- лично-ориентированные,
- информационные,
- проблемно- развивающие;
- игровые

### **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- проблемный

### **Механизм формирования ключевых компетенций**

Рабочая программа должна формировать целостную систему универсальных учебных действий, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество образования.

В основе содержания обучения русскому языку лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: предметной, коммуникативной, организационной и общекультурной.

Через предметную компетенцию формируются следующие умения: самостоятельность, умение эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками, воспитание привычки обращаться к ним.

Посредством коммуникативной компетенции формируются умения ясно и четко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая ее при необходимости в другие формы (текст, сочинение, изложение и т.д.). Под организационной компетенцией понимается сформированность умения

самостоятельно находить и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать ее на составные части, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

Через общекультурную компетенцию формируются осведомленность обучающихся о русском языке как элементе общечеловеческой культуры, ее месте в системе других наук, а также ее роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира.

### **Виды и формы контроля**

Вид контроля: текущий, тематический, фронтальный, индивидуальный

### **Информация об учебнике**

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. Учебник. М., Просвещение, 2013.

### **Планируемые результаты**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и

жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

### **Содержание программы**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся:

1. “Россия – Родина моя”(7ч)
2. “День, полный событий”(4ч)
3. “О России петь – что стремиться в храм”.(5ч)
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”(4ч)
5. “В музыкальном театре»(5ч)
6. “В концертном зале”(6ч)
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”(4ч)

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении)



проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

#### **Учебно- тематическое планирование**

Тематическое планирование	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
---------------------------	------------	--------------------------------------

<b>«Россия - Родина моя»(7ч)</b>		
Мелодия – душа музыки.	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Учащийся научится: Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.
Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	<i>Учащийся научится:</i> Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
Жанр канта в русской музыке.	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	Учащийся научится: Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
Кантата «Александр Невский».	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	<i>Учащийся научится:</i> Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог.	Учащийся научится: Характерные особенности колокольных звонов –

веков сильна...	Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.
<b>«День полный событий»(4ч)</b>		
Образы утренней природы в музыке.	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	<i>Учащийся научится:</i>  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	<i>Учащийся научится:</i>  Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).

Образы вечерней природы.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	<i>Учащийся научится:</i>  Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
<b>«О России петь, что стремиться в Храм»(5ч)</b>		
Два музыкальных обращения к Богородице.	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	<i>Учащийся научится:</i>  Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.	<i>Учащийся научится:</i>  Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
Образ матери в современном искусстве.	Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.	<i>Учащийся научится:</i>  Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	<i>Учащийся научится:</i>  Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».
Музыкальный образ праздника в классической и	Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	<i>Учащийся научится:</i>  Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские

современной музыке		песни/.
Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	Тестирование учащихся.	<i>Учащийся научится:</i>  Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(4ч)</b>		
Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	<i>Учащийся научится:</i>  Определять характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.
Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	<i>Учащийся научится:</i>  Импровизировать на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.
	Знакомство с русскими обычаями через лучшие	<i>Учащийся научится:</i>

Масленица – праздник русского народа.	образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	Исполнять с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
<b>«В музыкальном театре»(5 ч)</b>		
Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	Определять увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.
Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	<i>Учащийся научится:</i>  Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.

<p>Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.</p>	<p>Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	<p><i>Учащийся научится:</i> слышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.</p>
<p>Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.</p>	<p>Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>	<p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.</p>
<p>Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.</p>	<p>Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.</p>	<p>Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.</p>

<b>«В концертном зале»(6ч )</b>		
Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	<i>Учащийся научится:</i>  в музыке услышать близость народной песне.
Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.	<i>Учащийся научится:</i>  Сопоставлять пьесы сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.
Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.



<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»(4ч)</b>		
<p>Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.</p>	<p>Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.</p>	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <p>Определять характерные элементы джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».</p>
<p>Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.</p>	<p>Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».</p>	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <p>Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.</p>
<p>Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.</p>	<p>Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».</p>	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <p>Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.</p>
<p>Прославим радость на земле.</p>	<p>Гимн человеческому счастью.</p>	<p>Слушание гимна.</p> <p><i>Учащийся научится:</i></p> <p>Определять характерные черты гимна.</p>
<p>Обобщающий урок</p>	<p>Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.</p>	<p><i>Учащийся научится:</i></p> <p>Исполнять выразительно любимые мелодии.</p>

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **по курсу «Музыка» к концу обучения 3 класса**

В результате изучения музыки в начальной школе у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать своё отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности

Раздел «Музыка в жизни человека»

Учащийся научится:

- Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Учащийся научится:

- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Учащийся получит возможность научиться:

- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

### **Учащийся научится:**

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса**

#### **обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активное участие.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

***Критерии оценивания знаний и умений***

***Оценка «5»***-поставленные задачи выполнены быстро и

хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»**- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»**- поставленные задачи не выполнены.

### **Литература и средства обучения**

1. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2007г.
- 2.«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2005г.
- 3.Е.Д.Критская «Музыка 3 класс»1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
- 4.Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2010 г.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 15.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

### **Список научно-методической литературы.**

1. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
3. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

## **Литература и средства обучения**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  
Музыка: 3 кл. учеб. Для  
общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008.
2. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007.  
Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004

**Календарно – тематическое планирование по музыке 3 класс**  
**УМК «Перспектива» учебник «Музыка», авторы: Е.Д. Критская, Г.П.**  
**Сергеева, Т. С. Шмагина– М.: Просвещение, 2013.**  
**(1 час в неделю, 35 часов в год)**

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	По факту	
	<b>Раздел 1 «Россия - Родина моя» (7 ч).</b>			
<b>1.</b>	Мелодия - душа музыки. Ю.Чичков «Ромашковая Русь»			
<b>2.</b>	Природа и музыка. Звучащие картины. Ю.Чичков «Ромашковая Русь»			
<b>3.</b>	Природа и музыка. Звучащие картины. М. Глинка «Жаворонок»			
<b>4.</b>	Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Солдатушки, браво ребятушки!». Песни о Родине.			
<b>5.</b>	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.«Солдатушки, браво ребятушки!». Песни о Родине.			
<b>6.</b>	Кантата «Александр Невский». «Солдатушки, браво ребятушки!». Песни о Родине.			
<b>7.</b>	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...			
	<b>Раздел 2 «День, полный событий» (4 ч).</b>			
<b>8.</b>	Образы утренней природы в музыке П. Чайковский «Колыбельная», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ «Заход солнца».			



9.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.			
10.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.			
11.	Образы вечерней природы в музыке			
	<b>Раздел 3 «О России петь - что стремиться в храм» (4 ч).</b>			
12.	Радуйся, Мария! Богородице Дева, радуйся!			
13.	Древнейшая песнь материнства.			
14.	Вербное воскресенье.			
15.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.			
	<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа).</b>			
16.	Настрою гусли на старинный лад... (былина)			
17.	Былина о Садко и Морском царе.			
18.	Певцы русской старины. Лель мой Лель...			
19.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.			
	<b>Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч).</b>			
20.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка			
21.	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк			
22.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.			
23.	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.			
24.	В современных ритмах (мюзиклы)			
	<b>Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)</b>			
25.	Обобщающий урок 3 четверти . Музыкальное состязание (концерт)			
26.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие инструменты.			
27.	Звучащие картины.			
28.	Музыкальные инструменты (скрипка)			
29.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта.			

<b>30.</b>	Героическая». Вторая часть, финал. Мир Бетховена.			
	<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 ч).</b>			
<b>31.</b>	Чудо музыка. Острый ритм -джаза звуки.			
<b>32.</b>	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.			
<b>33.</b>	Певцы родной природы.			
<b>34</b>	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.			
<b>35</b>	Обобщающий урок 4 четверти. Урок-концерт.			

