

Музыка 2 класс (35 часов)

УМК «Перспективная начальная школа»

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897, с изменениями, далее ФГОС ООО), Приказом Минобрнауки от 31. 12. 2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» на основе примерной программы по музыке, составленной на основе ФГОС начального общего образования, ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Перспективная начальная школа»: авторская программа по «Музыке» (автор Челышева Т.В., Кузнецова В.В., – М.: Академкнига/Учебник, 2017); учебному плану МБОУ Бондарской СОШ на 2017-2018 учебный год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета по разделам.

Предметные результаты

№п/п	Название раздела (кол-во часов)	Учащийся научится:	Учащийся получит возможность научиться:
1.	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)	-выявлять разницу в характере марша, танца и песни; -сравнивать специфические особенности произведений разных жанров; -сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат;	- оценивать произведения разных видов искусства, сравнивать, анализировать, обобщать; -устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; -определять жанровую основу в пройденных и незнакомых музыкальных произведениях; - узнавать инструменты симфонического, камерного,

		<ul style="list-style-type: none"> -определять мелодию как «душу музыки»; -находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций в песнях, танцах и маршах; -высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника; -воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке; -выявлять мелодические и жанровые особенности музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков; -передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности ; -использовать нотную и графическую записи при исполнении в разных формах различных по характеру песен, песен-танцев, песен- маршей; 	<ul style="list-style-type: none"> духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; - распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; -работать со словарем музыкальных терминов, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» -находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства;
2.	« О чём говорит музыка» (7 ч)	<ul style="list-style-type: none"> -распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; -осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки; -выявлять выразительные и изобразительные особенности песен и 	<ul style="list-style-type: none"> -общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; -высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника; -участвовать в коллективной подготовке к

		<p>произведений отечественных и зарубежных композиторов (М. Глинка, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, В. Салманов, Л. Ван Бетховен, Р. Шуман);</p> <p>-определять различные по смыслу музыкальные интонации, ориентируясь на нотную или нотно-графическую запись, ощущать зерно-интонацию;</p> <p>-исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;</p> <p>-воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);</p>	<p>школьному новогоднему празднику;</p>
3.	« Куда ведут нас «три кита» (10 ч)	<p>-применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в ходе исполнительской деятельности;</p> <p>-разучивать и исполнять песни соло или хором с одноклассниками (с использованием нотной записи);</p> <p>-ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций вопроса и ответа, выразительных и изобразительных интонаций и пр.;</p> <p>-соотносить простейшие жанры (песня, танец, марш) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах;</p>	<p>-создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра);</p> <p>-использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке;</p> <p>-выполнять задания Дядюшки Камертона(третья и четвертая беседы «Азбуки общения с искусством»);</p> <p>-выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы;</p> <p>-проводить работу с источниками информации;</p> <p>-выполнять самостоятельно творческий проект;</p> <p>-осуществлять индивидуальный поиск в рамках коллективных творческих проектов;</p>

		-различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;	
4.	« Что такое музыкальная речь?» (9 ч)	<ul style="list-style-type: none"> -сравнивать специфические особенности произведений разных жанров; -называть и объяснять известные средства музыкальной выразительности; -находить в музыкальном словаре объяснение новых теоретических понятии;. -использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке; -соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием; -воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке; -передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; -импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом. 	<ul style="list-style-type: none"> -узнавать и определять состав симфонического оркестра; -участвовать в хоровом исполнении Государственного гимна Российской Федерации; -выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы; -участвовать в коллективной подготовке к заключительному уроку-концерту.

2.Содержание учебного предмета

№п/п	Название раздела (кол-во часов)	Содержание раздела
1.	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч)	<p><i>Художественно-педагогический замысел</i> темы четверти – три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.</p> <p>Темы: Главный «кит» – песня; Мелодия – душа музыки; Каким бывает танец?; Мы танцоры хоть куда!; Маршируют все; «Музыкальные киты» встречаются вместе.</p> <p>Смысловое содержание тем:</p> <p>Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение характерных особенностей песни. Многообразие песен и природа этого многообразия. Песни о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные песни, песни – музыкальные картинки и др.</p> <p>Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Особенности песенных мелодий. Мелодичность фортепьянных пьес П. Чайковского. Ощущение характера танца и его отличия от песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат танцы. Разнообразие танцев. Танец-песня «хоровод». «Перепляс», исполнение ритмической партитуры на воображаемых русских народных инструментах. Особенности менуэта, работа с учебным текстом. Полька, исполнение пульса и акцентов по графической партитуре. Особенности вальса, исполнение пульса вальса в пластическом движении. Шуточные танцы и их герои. Разница характеров – разница средств музыкальной выразительности.</p> <p>Марш как простейший жанр музыки. Разнообразие маршей, их различие. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат марши (спортивный, солдатский, парадный). Шуточные марши в музыке П. Чайковского, Э. Грига. Марш в опере Ж. Бизе «Кармен» (соло на трубе). Маршевая музыка И. Дунаевского.</p> <p>Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров. «Встреча музыкальных китов» в песнях С. Соснина, Ю. Чичкова, А. Филиппенко. Выразительность и изобразительность этих песен. Роль нотной и графической записей в разучивании и исполнении этих песен. Понятие «тоника».</p>

<p>2.</p>	<p>« О чём говорит музыка» (7 ч)</p>	<p><i>Художественно-педагогический замысел</i> темы четверти – восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.</p> <p>Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка; Музыкальные портреты; Подражание голосам; Как музыка изображает движение?; Музыкальные пейзажи.</p> <p>Смысловое содержание тем:</p> <p>Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, отражает черты характера. Понятие «музыкальный жанр». Зерно-интонация песни. Песня-игра «Четыре ветра». Отражение в пении характеров Северного, Восточного, Западного и Южного ветров. Выражение интонаций фрагментов песни-игры в нотной записи. Прочувствование и осознание ребенком своего музыкального окружения как органичной части самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками. Характеристика героев музыки в их музыкальных портретах. Различные элементы музыкальной речи, их влияние на характер музыки, на музыкальный портрет героя. Темп, динамика, акценты, паузы, фраза, короткие и длинные длительности, нисходящее или восходящее движение мелодии, фермата, песенный, танцевальный или маршевый характер. Особенности нотной записи фрагментов музыкальных произведений Г. Свиридова и Р. Шумана, мелодий попевок.</p>
<p>3.</p>	<p>« Куда ведут нас «три кита» (10 ч)</p>	<p><i>Художественно-педагогический замысел</i> темы четверти – вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.</p> <p>Темы: «Сезам, откройся!»; Путешествие по «музыкальным странам»; Опера; Что такое балет?; «Страна симфония»; Каким бывает концерт?</p> <p>Смысловое содержание тем:</p> <p>Вхождение в любую область музыки с «тремя китами». Волшебный дворец – музыкальный театр. Главный музыкальный театр страны – Государственный академический Большой театр. Другие известные музыкальные театры Москвы, России и мира (работа с источниками информации). «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа третья «Какими бывают театры?»</p> <p>Творческий проект «Справочник музыкальных театров».</p>

		<p>Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности в опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Танцевальность и маршевость в опере. Взрослые и детские оперы. Знакомство с детской оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы героев – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Творческий проект «Наш подарок» – по созданию программы концерта к женскому празднику 8 марта.</p>
<p>4.</p>	<p>« Что такое музыкальная речь?» (9 ч)</p>	<p><i>Художественно-педагогический замысел</i> темы четверти – восхождение школьников по ступенькам музыкальной грамотности.</p> <p>Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык; Занятная музыкальная сказка; Главная песня страны.</p> <p>Смысловое содержание тем:</p> <p>Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней. Ретроспектива уже известных элементов музыкального языка: мелодия, интонация, динамика, темп, характер, регистр, пауза, акцент, ритм, пульс, фраза, фермата и пр. Знакомство с новыми теоретическими понятиями: лад, мажорный и минорный лады, музыкальный размер, двухчастная и трехчастная формы.</p> <p>Обобщение темы года на примере симфонической сказки для детей С. Прокофьева «Петя и волк». Тембр в музыке. Ретроспектива известных музыкальных инструментов: скрипка, флейта, труба. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнными – альтom, виолончелью, контрабасом; деревянными духовыми – гобоем, кларнетом, фаготом; медными духовыми – валторной; ударными – большим барабаном, литаврами.</p> <p>Знакомство с понятием «Государственный гимн». Установление ассоциаций между этим понятием и понятиями «Родина», «родной край», «флаг», «герб».</p>

2. Требования к уровню подготовки учащихся к концу 2 класса

Учащиеся научатся

- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр и пр.;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- использовать основы музыкальной грамоты в работе с музыкальным произведением в процессе разных видов музыкально-творческой деятельности;
- использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- грамотно и выразительно исполнять песни.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оценивать произведения разных видов искусства, сравнивать, анализировать, обобщать;
- устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- определять жанровую основу в пройденных и незнакомых музыкальных произведениях;
- узнавать инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

3. Календарно- тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
1.	<p><i>«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» - 9 ч.</i> Главный «кит» — песня.</p> <p><i>«Во поле берёза стояла».</i> Русская народная песня. <i>Камаринская».</i> Русская народная плясовая песня.</p>	1			
2.	<p>Главный «кит» — песня.</p> <p><i>«Каравай».</i> Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко. <i>«Песня жаворонка».</i> П.И. Чайковский.</p>	1			
3.	<p>Мелодия — душа музыки.</p> <p><i>«Моя Россия»</i> Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой <i>«В сказочном лесу»</i> (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: <i>«Учитель»</i>, <i>«Доктор»</i>, <i>«Монтер»</i>,</p>	1			
4.	<p>Мелодия — душа музыки.</p> <p><i>«Здравствуй, Родина моя!».</i> Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. <i>«В сказочном лесу»</i> (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: <i>«Артистка»</i>, <i>«Дровосек»</i>.</p>	1			
5.	<p>Каким бывает танец?</p> <p><i>«Здравствуй, Родина моя!».</i> Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. <i>Менуэт»</i> из сонаты № 20. Л. ван Бетховен. <i>«Итальянская полька».</i> С.В. Рахманинов. <i>«Вальс»</i> из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.</p>	1			
6.	<p>Каким бывает танец?</p> <p><i>«Начинаем перепляс».</i> Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.</p>	1			

	«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович. «Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.				
7.	Мы танцоры хоть куда «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Шествие гномов». Э. Григ.	1			
8.	Маршируют все «Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова. «Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский. «Встречный марш». С. Чернецкий. «Футбольный марш». М. Блантер.	1			
9.	«Музыкальные киты» встречаются вместе «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. «Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Визе. «Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.	1			
10.	«О чем говорит музыка» - 7 ч. Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Перепелочка». Белорусская народная песня. «Веселая. Грустная». Л. Ван Бетховен.	1			
11.	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Мы шагаем». Попевка. «Прогулка». С. Прокофьев. «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.	1			
12.	Музыкальные портреты. «Разные ребята». Попевка. «Веселый крестьянин». Р. Шуман.	1			
13.	Музыкальные портреты. «Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова. «Три подружки». Д.~Б. Кабалевский	1			
14.	Подражание голосам «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.	1			
15.	Как музыка изображает движение? «Четыре ветра». Английская народная песня-игра. «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	1			

16.	Музыкальные пейзажи «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев. «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.	1			
17.	«Куда ведут нас «три кита» -10 ч. Сезам, откройся!» «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	1			
18.	Сезам, откройся!» «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	1			
19.	Опера. Музыка М. Ковалю, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Военственный марш, Нападение Волка, Финал).	1			
20.	Опера. Музыка М. Ковалю, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Военственный марш, Нападение Волка, Финал).	1			
21.	«Путешествие по музыкальным странам». «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	1			
22.	«Путешествие по музыкальным странам». «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	1			

23.	Что такое балет? «Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.	1			
24.	«Страна симфония». «Вальс» из балета «Золушка»: С.С. Прокофьев. «Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца. «Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.	1			
25.	Каким бывает концерт? «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П.И. Чайковский. <i>Концерта №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский.	1			
26.	Каким бывает концерт? «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П.И. Чайковский. <i>Концерта №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский. Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита»	1			
27.	«Что такое музыкальная речь?» - 9 ч. Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.	1			
28.	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.	1			
29.	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.	1			
30.	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.	1			

31.	Занятная музыкальная сказка. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки.	1			
32.	Занятная музыкальная сказка. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.	1			
33.	Главная песня страны <i>«Государственный гимн Российской Федерации»</i> . Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.	1			
34.	Обобщающий урок: «Музыкальный язык»	1			
35.	Обобщающий урок по теме года: «Музыка – как вид искусства»	1			