

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

Принята
на методическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2017 г.)
Утверждена:
(приказ № 260 от 31.08.2017 г.)
Директор школы _____ О. Н. Соломатина

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
начального общего образования
(3 класс)
на 2017-2018 учебный год**

с. Бондари

Пояснительная записка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

_ воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств,

уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

_ развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков

сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах**

обучения:

_ развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

_ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

_ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

_ освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

_ овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений

Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

- Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-3 «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ

- Учебный план МБОУ Бондарской средней общеобразовательной школы

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, программа авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования II поколения. Данная программа нацелена на реализацию федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Обоснование выбора программы.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка,

формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Структура авторской программы отражает основные идеи и предметные темы стандарта начального общего образования по изобразительному искусству и представляет развернутый вариант с кратким раскрытием разделов и предметных тем.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Место и роль учебного предмета

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом данный предмет входит в предметную область «Искусство». В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 3 классе отводится 1 час в неделю, 35 ч в год.

Информация о количестве учебных часов

Согласно учебному плану школы, разработанному на основании приказа управления образования и науки «Об утверждении базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений, расположенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования» на изучение изобразительного искусства начального общего образования отводится 35ч, из расчета 1 ч в неделю, 35 учебные недели. Ввиду того, что годовой календарный график может составлять более 34 учебных недель, то разница в часах отводится на итоговое повторение в конце года, таким образом, на основании годового календарного учебного графика по МБОУ Бондарской СОШ на 2017-2018г количество часов составляет 35 ч.

Класс	Предмет	Инвариантная часть	Всего
3	Изобразительное искусство	1	1

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является урок. При планировании уроков изобразительного искусства возможны:

- ✓ организация работы в парах;
- ✓ организация сюжетно-ролевых игр;
- ✓ организация самостоятельных, проверочных работ

- ✓ работа по карточкам;
- ✓ выполнение творческих работ.
- ✓ **Технологии обучения.**

Для реализации целей, задач содержания рабочей программы по изобразительному искусству используются следующие педагогические технологии:

лично-ориентированные, информационные, технологии уровневой дифференциации, тренинговые технологии, здоровьесберегающие.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Информационная компетенция

- ✓ задание с выбором;
- ✓ работа с различными формами информации: слово, схема, рисунок;

Ценностно-смысловая компетенция

- ✓ самооценка своей работы на основе критерий, указанных учителем;
- ✓ работа в парах, с указанием лидера;

Учебно-познавательная компетенция.

- ✓ работа с памятками, алгоритмами;

Коммуникативная компетенция

- ✓ все формы учебного диалога;
- ✓ ролевые игры, предполагающие, в самом общем виде, роли Говорящего и Слушающего, Задающего вопросы и Отвечающего, Пишущего и Читающего.

Виды и формы контроля

Локальными актами школы предусмотрены следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными формами контроля служат: устный, индивидуальный, фронтальный.

Планируемый уровень подготовки учащихся 3 класса в соответствии с требованиями, установленными федеральными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения:

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание

общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Информация об используемом учебнике

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. Учебник 3 класс, М. «Просвещение», 2013.

Содержание рабочей программы

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, И. К. Айвазовского); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в

произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

Земля одна, а цветы на ней разные (8 ч)

Что ни город, то норов. (8 ч)

В каждом посаде в своём наряде (10 ч)

Ищи добра на стороне, а дом люби по старине (9 ч)

Учебно-тематический план

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Чужие цветы краснее, а свои милее. В жостовском подносе - все цветы России (2 часа). Гжельская майолика. Лети, лети, бумажный змей!	Земля одна, а цветы на ней разные 8ч Чужие цветы краснее, а свои милее. В жостовском подносе - все цветы России (2 часа). Гжельская майолика. Лети, лети, бумажный змей! Живописные просторы Родины. Каждый художник урожай своей земли хвалит.	Деятельность учащихся: Рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь). Русские лаки. Рисование веточки с листьями и цветков лилии (гуашь). Роспись подноса цветочным узором (гуашь). Натюрморт. Рисование с натуры натюрморта «Славный урожай» (гуашь, акварель, цветные карандаши). Эскиз украшения для воздушного змея. Выполнение рисунка

<p>Живописные просторы Родины. Каждый художник урожай своей земли хвалит.</p>		<p>по сюжетам народных песен. Пейзаж. Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь). Украшение тарелочки по мотивам гжельской майолики.</p>
<p>Двор что город, изба что терем . Каждая птица своим пером красуется. Карнавальные фантазии. Русская зима. Зима не лето, в шубу одета. Зима за морозы, а мы за праздники. Каждая изба удивительных вещей полна</p>	<p>Что ни город, то норов 8ч Двор что город, изба что терем . Каждая птица своим пером красуется. Карнавальные фантазии. Русская зима. Зима не лето, в шубу одета. Зима за морозы, а мы за праздники. Каждая изба удивительных вещей полна.</p>	<p>Деятельность учащихся: Деревянное зодчество России. Рисование резного полотенца со знаками солнца, воды, земли (перо, карандаш, фломастер) Изображение терема для сказочных героев (материал по выбору) Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах. Натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель) Передача образа заиндевевших растений (перо, тушь, белая гуашь) Орнамент в украшении народной одежды. Эскиз украшения из бисера. Рисование карнавального шествия (по выбору) Эскиз карнавальной маски: образ матушки-зимы (материал по выбору)</p>
<p>В каждом посаде в своём наряде. Жизнь костюма в театре. Город белокаменный. Дорогие, любимые</p>	<p>В каждом посаде в своём наряде 10ч В каждом посаде в своём наряде. Жизнь костюма в театре. Город белокаменный. Дорогие, любимые родные. Герои сказки глазами художника .</p>	<p>Деятельность учащихся: Узоры-обереги в народном костюме. Завершение орнаментальных полос, которые украшают народный костюм (цветные карандаши) Эскиз исторического или</p>

<p>родные. Герои сказки глазами художника . Красота и мудрость народной игрушки. Широкая Масленица.</p>	<p>Красота и мудрость народной игрушки. Широкая Масленица.</p>	<p>театрального костюма (гуашь) Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь) Сюжетно-декоративная композиция «Старинный русский город-крепость» (материалы и техника по выбору) Доблестные войны в работах народных мастеров и художников. Костюм былинного героя. Образ русской женщины искусстве. Женский портрет (материалы и техника по выбору) Композиция на тему «Проводы зимы» Зарисовки народных деревянных игрушек (гуашь, акварель) Выполнение иллюстрации к любимой сказки (карандаш) Выполнение иллюстрации к любимой сказки (акварель, гуашь).</p>
<p>Цветы России на павловских платках и шалях. В весеннем небе - салют Победы. Гербы народов России Сиреневые перезвоны У всякого мастера свои затеи.</p>	<p>Ищи добра на стороне, а дом любви по старине 9ч Цветы России на павловских платках и шалях. В весеннем небе - салют Победы. Гербы народов России Сиреневые перезвоны У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира.</p> <p>35 часов</p>	<p>Деятельность учащихся: Рисование цветов, увиденных в украшении платков и шалей (акварель, фломастеры, цветные карандаши) Самостоятельное придумывание композиции для платка. Рисование. Композиция на заданную тему. Символическое</p>

Орнамент народов мира.		изображение: герб родного села, города и т.д Рисование с натуры или по представлению под впечатлением увиденных произведений сирени.
------------------------	--	---

Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:*

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;*
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

Литература и средства обучения

1. Что мы знаем о цвете. Л.В. Котенко. Москва 2005
2. Энциклопедический словарь юного художника. Москва «Педагогика» 1983
3. «Изобразительное искусство» Эрудит Издательство «Мир книг» 2006
4. Большая энциклопедия рисования. 2007
5. Энциклопедия рисования на компьютере. 2008

Средства обучения

№ п/п	Средства обучения
1.	Муляжи «Овощи»
2.	Плакаты «Искусство» учебное пособие -30 шт
3.	Ноутбук
4	Проектор
5	Экран

Интернет-ресурсы.

- 1) *Википедия* : свободная энциклопедия. - Режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2) *Клуб* учителей начальной школы. - Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
- 3) *Педагогическое* сообщество. - Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>
- 4) *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа:
<http://pedsovet.org>
- 5) *Педсовет*. - Режим доступа: <http://pedsovet.org>
- 6) *Фестиваль* педагогических идей. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

**Календарно-тематическое планирование
уроков изобразительного искусства для 3 класса
Количество часов всего- 35 , 1 час в неделю. Учебник
«Изобразительное искусство» 3 класс Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова
2013г.**

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	По факту	
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные.»			
2.	«В жостовском подносе -все цветы России.» Русские лаки.			
3.	«О чем может рассказать русский поднос.»			
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»			
5.	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.			
6.	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»			
7.	«Живописные просторы Родины.» Пейзаж. Пространство и цвет.			
8.	«Родные края в росписи гжельской майолики.			

9.	«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества			
10.	«То ли терем, то ли царев дворец.»			
11.	«Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.			
12.	«Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт.			
13.	«Русская зима.» Пейзаж в графике.			
14.	«Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира.			
15.	«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии			
16.	«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски			
17.	«В каждом посаде в своем наряде»			
18.	«Жизнь костюма в театре.»			
19.	«Россия державная»			
20.	«Город чудный...»			

	Памятники архитектуры.			
21.	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция			
22.	«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.			
23.	«Широкая Масленица»			
24.	«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.			
25.	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.			
26.	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.			
27.	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.			
28.	«Цветы России на Павловских платках и шалях».			
29.	Русская набойка: традиции мастерства.			
30.	«В весеннем небе салют Победы»			
31.	«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения: состав герба.			

32.	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт			
33.	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.			
34.	«Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу»			
35	«Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу			