

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

Принята
на методическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2017 г.)
Утверждена:
(приказ № 260 от 31.08.2017 г.)
Директор школы _____ О. Н. Соломатина

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
начального общего образования
(4 класс)
на 2017-2018 учебный год**

с. Бондари

Пояснительная записка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

– развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Т.Я. Шпикаловой в

соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа составлена на основе Положения о структуре, порядке, разработке и утверждения рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ Бондарской СОШ, учебного плана МБОУ Бондарской СОШ.

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, программа авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования II поколения. Данная программа нацелена на реализацию федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

Обоснование выбора программы.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Структура авторской программы отражает основные идеи и предметные темы стандарта начального общего образования по изобразительному искусству и представляет развернутый вариант с кратким раскрытием разделов и предметных тем.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Место и роль учебного предмета

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом данный предмет входит в предметную область «Искусство». В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 4 классе 1 час в неделю -35 часа

Информация о количестве учебных часов

Количество учебных часов соответствует годовому учебному календарному плану и определяется из расчёта 35 учебных недель.

Ввиду того, что годовой календарный график может составлять более 35 недель, то разница в часах отводится на итоговое повторение в конце учебного года.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является урок. При планировании уроков изобразительного искусства возможны:

- ✓ организация работы в парах;
- ✓ организация сюжетно-ролевых игр;
- ✓ организация самостоятельных, проверочных работ
- ✓ работа по карточкам;
- ✓ выполнение творческих работ.

Технологии обучения.

Для реализации целей, задач содержания рабочей программы по изобразительному искусству используются следующие педагогические технологии:

лично-ориентированные;

информационные;

технологии уровневой дифференциации;

тренинговые технологии;

здоровьесберегающие.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Информационная компетенция

- ✓ задание с выбором;
- ✓ работа с различными формами информации: слово, схема, рисунок;

Ценностно-смысловая компетенция

- ✓ самооценка своей работы на основе критерий, указанных учителем;
- ✓ работа в парах, с указанием лидера;

Учебно-познавательная компетенция.

- ✓ работа с памятками, алгоритмами;

Коммуникативная компетенция

- ✓ все формы учебного диалога;
- ✓ ролевые игры, предполагающие, в самом общем виде, роли Говорящего и слушающего, Задающего вопросы и Отвечающего, Пишущего и Читающего.

Виды и формы контроля

Локальными актами школы предусмотрены следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными формами контроля служат: устный, индивидуальный, фронтальный.

Планируемые результаты освоения предмета

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего

региона;

- в *ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в *коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в *трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики) .

Информация об используемом учебнике

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. Учебник по изобразительному искусству 4 класс; М. «Просвещение» 2014

Содержание рабочей программы

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, И. К. Айвазовского); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.) .

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве:

основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в

природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник научится:

- воспринимать различные жанры и виды изобразительного искусства, размышлять о произведениях изобразительного искусства, как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах творческой деятельности;
- ориентироваться в богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).
- иметь представление о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России, о ведущих художественных музеях России
- видеть взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.
- приёмам работы с различными графическими материалами.
- воспринимать сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве
- познакомится с произведениями народных художественных промыслов в России
- отражать в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческие чувства, идеи, отношение к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в различных видах деятельности изобразительного искусства;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную творческую деятельность, и использовать ИКТ.*
- *использовать навыки художественного конструирования и моделирования в жизни*
- *выбирать средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.*

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции.

Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Выпускник научится:

- воспринимать основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции
- основным и составным цветам, тёплым и холодным цветам, смешению цветов, роли красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.
- понятиям: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции
- передавать с помощью линий эмоциональное состояние природы, человека, животного.
- воспринимать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве.
- способам передачи объёма
- понимать виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).

Выпускник получит возможность научиться:

- элементарным приёмам композиции на плоскости и в пространстве
- передавать с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

- *практически овладеть основами цветоведения*
- *передавать движения в композиции с помощью ритма элементов*
- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в различных видах деятельности изобразительного искусства;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную творческую деятельность, и использовать ИКТ.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.*

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы, дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время

года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу

(например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального кружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных

техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Выпускник научится:

- работать в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.*
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы
- передаче настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).
- восприятию и эмоциональной оценке шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).
- Эмоциональной и художественной выразительности образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в различных видах деятельности изобразительного искусства;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную творческую деятельность, и использовать ИКТ.*
- *участию в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.*
- *выбирать средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.*
- *изображению с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).*
- *выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.*

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	В том числе	
			уроки	контрольные работы
1.	Восхитись вечно живым миром красоты	11	11	
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14	14	
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	10	10	
	<i>итого</i>	35	35	

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» ученик должен знать/понимать

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Литература и средства обучения

1. Что мы знаем о цвете. Л.В. Котенко. Москва 2005
2. Энциклопедический словарь юного художника. Москва «Педагогика» 1983
3. «Изобразительное искусство» Эрудит Издательство «Мир книг» 2006
4. Большая энциклопедия рисования. 2007
5. Энциклопедия рисования на компьютере. 2008

Средства обучения

№ п/п	Средства обучения
1.	Муляжи «Овощи» 1 шт
2.	Плакаты «Искусство» учебное пособие -30 шт
3.	Ноутбук
4	Проектор
5	Экран

Интернет-ресурсы.

- 1) *Википедия* : свободная энциклопедия. - Режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 2) *Клуб учителей начальной школы*. - Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
- 3) *Педагогическое сообщество*. - Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>
- 4) *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа:
<http://pedsovet.org>
- 5) *Педсовет*. - Режим доступа: <http://pedsovet.org>

- 6) *Фестиваль педагогических идей*. - Режим доступа:
<http://festival.1september.ru>

**Календарно - тематическое планирование
по изобразительному искусству в 4 классе УМК «Перспектива»**

№	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
Раздел 1 «Восхитись вечно живым миром красоты» (11 часов).				
1.	«Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно...			
2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень			
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет			
4	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи			
5	Птицы — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: симметрия, ритм, единство колорита.			
6	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.			
7	Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов, ритм, симметрия, динамика, статика			
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица			
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.			
10	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и по представлению: подвижность красочных пятен, линий			
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция			
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)				
12	Родословное древо — древо жизни. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция			16
13	«Двенадцать братьев друг за другом бродят...» Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления,			

	силуэт			
14	Год не неделя—двенадцать месяцев вперед Иллюстрация к сказке: композиция, цвет			
15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов			
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия			
17	Зимние фантазии Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия			
18	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, ритм, динамика			
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция			
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета.			
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу			
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит			
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы.			
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих			
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.			
<i>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)</i>				
26	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно			
27	Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката. Коллаж.			
28	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Весенний пейзаж (живописная техника).			

29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Творчество К. Юона. Весенний пейзаж (живописная техника).			
30	Всенародный праздник — День Победы.			
31	Медаль за бой, за труд из одного металла льют. Медальерное искусство. Образы-символы.			
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.			
33	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.			
34	Круглый год. Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно.			
35	Итоговый урок			