

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Бондарская средняя общеобразовательная школа

Принята методическим советом
(Протокол от _____ №____)
Утверждена: _____ О.Н. Соломатина

**Рабочая программа основного общего образования по музыке
для детей с умственной отсталостью
на 2017/2021 гг.**

С. Бондари, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальными нарушениями в развитии, направлена на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности, снятию эмоционального напряжения. Программа разработана на основе программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: «5-9 классы» / под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г.

Цели и задачи обучения: создание условий для формирования музыкальной культуры школьников; воспитания личности, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

Задачи музыкального воспитания и образования школьников 5-8 классов:

1. Воспитание интереса и любви к музыке.
2. Развитие эстетической способности понимания красоты музыки.
3. Знакомство с закономерностями музыкального искусства.
4. Владение музыкально-практическими умениями.
5. Корригирование эмоциональных и психофизических нарушений с помощью применения передовых психо-медико-педагогических технологий.
6. Формирование личностных качеств: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки.

Программа учитывает специализированные задачи предмета музыки:

Специальной задачей обучения пению является коррекция и развитие чувства ритма, а так же преодоление невротических расстройств, свойственных учащимся, обучающимся по данному виду программ.

воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

целевые установки для уч-ся:

узнавать

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыки: опера, балет, вальс, песня, романс, серенада, инструментальная музыка;
- музыкальные термины: адажио, престо, темп, ритм, мелодия, гармония;
- музыкальные инструменты и их звучание.

уметь

- исполнять вокальные произведения, имеющие инструментальное мелодическое сопровождение;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение песен;
- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;

- давать характеристику прослушанным произведениям;
- оценивать произведения с точки зрения красоты и характера;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

Нормативно-правовое обеспечение

- ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья (утверждена коллегией Министерства образования РФ);
- Концепция интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями), утвержденная Министерством образования РФ от 16 апреля 2001 г. № 29/1524
- Письмо Управления социального образования Минобразования РФ от 30 мая 2003 года № 27/2881
- «О единых требованиях к наименованию и организации деятельности классов компенсирующего обучения и классов для детей с задержкой психического развития»;
- «Положение о специальных (коррекционных) классах 8 вида в общеобразовательных учреждениях» (приказ Министерства образования РФ № 333 от 08.09.1992)
- Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для детей с умственной отсталостью;
- Годовой календарный учебный график;

Сведения о программе

Программа обеспечивает музыкально-эстетическое развитие детей посредством музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

В программу включены следующие разделы: *пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты*. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Содержательные линии:

- культурно-историческая (человек и история, человек и культура)
- социально-правовая (человек и общество, человек- человек):
- демократический стиль общения учителя с учащимся;
- развитие чувства ответственности за сохранение духовного, культурного потенциала России и региона;
- развитие чувства ответственности

В программу включены следующие разделы: *пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты*.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокальных навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**».

Объём материала для раздела «**Музыкальная грамота**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий,

таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы:

Программа имеет целостную концепцию и построена с соблюдением следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- оптимистическая перспектива обучения и воспитания;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.
- информационность: элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях:
композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, солист, певец и т.

Программа построена с учётом специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой деятельности школьника с интеллектуальной недостаточностью, их потенциальных возможностей. Программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, а также предусматривает интегрированный подход к преподаванию предмета, имеет межпредметные взаимодействия:

- **Музыка – русский язык** закрепление навыков письма при выполнении письменных работ;
- **Музыка – литература** умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;
- **Музыка – математика** точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;
- **Музыка – география** знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире;
- **Музыка – история** умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира;
- **Музыка – ритмика** выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;
- **Музыка – изобразительное искусство** знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.
- **Музыка – биология** знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом ;
- **Музыка – трудовое обучение** выполнение практических заданий по изготовлению простых музыкальных инструментов

Информация о внесении изменений авторской программы

Концепция авторской программы переосмыслена и внесены следующие изменения: в содержательной основе данной программы используются альтернативные образцы музыки для прослушивания и пения. Программа разбита на тематические блоки: 5 класс – «Музыка и литература; музыка и живопись»; 6 класс – «Музыка души»; 7 класс – «Музыкальный образ»; 8 класс – «Музыка XX века».

Место и роль учебного предмета в учебном плане

Значение музыкального образования в коррекционном обучении в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении

представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи; воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Специальная программа по музыке 8 вида предназначена для овладения детьми музыкальной культурой, развития музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки и т.п.

Занятия музыкой предполагают многоаспектный подход в развитии и воспитании ребёнка:

Информационно-методологический (человек и информация)

Экологический (человек и природа).

Культура здоровья (человек и здоровье)

Валеологический подход (физический и психический уровень):

Благоприятный климат в кабинете (требования СанПиН).

Физическое состояние учащихся (здоровье).

Доброжелательная психологическая обстановка, которая во многом зависит от демократического стиля общения педагога с учащимися и реализации принципов гуманизации.

Пропаганда ЗОЖ.

Информация о количестве учебных часов

№ п/п	Класс	Количество часов в неделю	Форма обучения		Количество часов за год, в т.ч.		Всего за год
			Очная	Заочная	Очная	Заочная	
1	5	1	1	1	17	18	35
2	6	1	1	1	17	18	35
3	7	1	1	1	17	18	35
4	8	1	1	1	17	18	35

Формы и методы организации образовательного процесса

Образовательный процесс с обучающимися коррекционной группы организуется в очно-заочной форме: помимо уроков, проведенных учителем, отводятся часы для самостоятельного освоения предметной области музыки: слушание музыкальных произведений, пение, изучение творчества отдельных композиторов, выполнение творческих заданий.

Основной формой организации музыкальных занятий является – урок и его непереносимые этапы: слушание музыки, пение и музыкальная грамотность. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

«Пение» включает произведения для формирования вокальных навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (отечественная) песня – основа формирования вокального репертуара. В формировании устойчивого интереса к пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

«Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем. Опыт слушания учащимися музыки, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

«Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании вокальных произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки рассказывается о связях музыкального искусства с жизнью, о жанрах музыкального искусства, значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей творчества композиторов-классиков. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: мелодия, гармония, темп, ритм.

Система оценивания

В основе оценивания обучающихся с интеллектуальными нарушениями используется метод комплексного оценивания нескольких видов деятельности:

оценка «5» и «4» (виды деятельности)

- учащийся участвует в исполнении песен, слушает и анализирует музыкальные произведения, подбирает фрагменты литературных произведений, изображает красками музыкальные картины;

- сопоставляет произведения живописи, раскрывающих содержание музыки, песен; демонстрирует действия, отражающие характер музыки; показывает танцевальные движения; выполняет задания с использованием ИКТ тренажеров.

оценка «3» (виды деятельности)

- учащийся при анализе музыкальных произведений опирается на конспект, использует вербальные подсказки педагога при основных видах деятельности: карточки, знаки, мимику, жесты.

оценка «2» (виды деятельности)

- отсутствие каких-либо видов деятельности.

Виды и формы контроля

Диалоговые (опрос, беседа, обсуждение)
Самостоятельная работа (вокальное исполнение произведения, слушание и анализ произведения, конспектирование)
Игровые формы (тренажёры)
Вокальная деятельность
Творческие задания

Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий по музыке
- музыкальные инструменты
- компьютер, телевизор
- учебная литература
- специальная литература

Информация об используемых учебниках

Науменко Т.И. «Музыка» 6 класс учебн. Для общеобразовательных учреждений // Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - : 11 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159с.
Сергеева Г. П. «Музыка. 5-7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М, Просвещение, 2009 г.
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.-7 М.: Просвещение, 2006.

Содержание учебного предмета (5 класс)

(17 ч. – 1 ч. в неделю очно, 18 ч. – 1 ч. в неделю заочно)

Пение

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Развитие навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокальных навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен.

Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4

Тема года: «Музыка и литература; музыка и живопись»(17+18 ч.)

Музыка рассказывает обо всем (1ч.+1) Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение)

Истоки (1ч.+1) Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. «Где музыка берет начало?» (пение)

Искусства различны, тема едина (1ч.+1) Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: М у з ы к а - П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание)

Два великих начала искусства (1ч.+1) Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...» (слушание)

Песня — верный спутник человека (1ч.+1) Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого. Художественный материал: М у з ы к а - В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)

Мир русской песни (1ч.+1) О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Музыкальный материал: «Ах ты, степь широкая...» Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении)

Романса трепетные звуки (1ч.+1) Мир образов, запечатленный в звуках романса. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)

Опера (1ч.+1) Ария в оперных произведениях на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание)

Музыкальные сюжеты в литературе (1ч.+1) Музыка в легендах. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее». Художественный материал: Л и т е р а т у р а - Миф об Орфее. М у з ы к а - К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)

Живописность искусства (1ч.+1) Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Художественный материал: П о э з и я - А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». Ж и в о п и с ь - И. Грабарь. Иней. Восход солнца. М у з ы к а - С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание). Песенные репертуар: Г. Струве. Веселое эхо (пение)

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека (1ч.+1) Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Художественный материал: М у з ы к а - М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)

Образы природы в творчестве музыкантов (1ч.+1) Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Музыкальный материал: П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Песенный репертуар: В. Серебренников, стихи В. Степанова. «Семь моих цветных карандашей» (пение)

Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч.+1) Сказочные темы и сюжеты в музыке. Танец красок и бликов в «Пляске золотоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»

Н. Римского-Корсакова. Музыкальный материал: Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);

Балет (1ч.+1) Сказочные темы и сюжеты в музыке. Волшебство в музыкальных сказках.

Музыкальный материал: П. Чайковский Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание)

Сказочные герои в музыке (1ч.+1) Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»). Музыкальный материал: М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. «Волшебник» (пение)

Концерт (1ч.) Интонационно-образное воплощение в вокальных произведениях. Интонационно-образное воплощение в симфонии. Музыкальные инструменты. Профессии, связанные с музыкой.

Урок-обобщение (1ч.+1) Тестовые, игровые упражнения, творческие задания.

Повторение (0+2ч.)

Учащиеся должны знать и понимать:

- что такое опера, балет, инструментальный концерт, хор, а капелла;
- виды народных музыкальных инструментов;
- особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- названия музыкальных произведений и их авторов

Учащиеся должны уметь:

- слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера; рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах

Содержание учебного предмета (6 класс)

(17 ч. – 1 ч. в неделю очно, 18 ч. – 1 ч. в неделю заочно)

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике

явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Тема года: «Музыка души» (17 ч. +18)

«Музыка души» (1 ч. +1) Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года.

Важнейшие аспекты

эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: Ж и в о и с ь - И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину. М у з ы к а - Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: стихи С. Есенин «Отговорила роща золотая»

Наш вечный спутник (1 ч. +1) Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) Песенный репертуар: Колыбельная «Котелька-коток» (р.н.п.)

Искусство — память человечества (1 ч. +1) Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Средние века в истории культуры. Художественный материал: Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. М у з ы к а - М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Антонов «Живёт повсюду красота»

В чем сила музыки (1 ч. +1) Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание) Песенный репертуар: Ю. Антонов «Живёт повсюду красота»

Ритм (1 ч. +1) Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); Песенный репертуар: Г. Струве, К. Ибряев «Школьный корабль»

Ритм (2 ч. +2) Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная

поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1

От адажио к престо (1 ч.+1) Основные темпы в музыке. Быстрые темпы. Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Музыкальный материал: Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание)

«Мелодия — душа музыки» (1 ч.+1) Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба.

Тембры-музыкальные краски: (1 ч.+1) Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание)

Темп (1 ч.+1) Медленные темпы, умеренные. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание) Песенный репертуар: муз. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

Гармония (1 ч.+1) Благозвучие. Ладотональности: весёлый мажор и грустный минор. Два состояния гармонии в одном произведении: игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 ч.+1) Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Тема роковой страсти. Художественный материал: М у з ы к а - Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: В. Лебедев – Кумач А.В. Александров «Священная война»

Красочность музыкальной гармонии (1 ч.+1) Сказочно-фантастические сюжеты в музыке. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)

Урок-концерт: (1 ч.+1) Афиша. Любимые произведения композиторов-классиков. Песня года.

Урок обобщения: (2 ч.+2) Игры, кроссворды, тренажёры.

Повторения (0 ч. +1)

Учащиеся должны знать и понимать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- понятия – мелодия, ритм, гармония, темп, тембр;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- выполнять творческие задания (рисунок, рассказ, сочинение).

Содержание учебного предмета (7 класс)

(17 ч. – 1 ч. в неделю очно, 18 ч. – 1 ч. в неделю заочно)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне $сi$ — mi_2 , однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Музыкальные образы программной музыки: произведения композиторов классиков, танцевальные мелодии. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в опере, балете. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.

Содержание музыкальных произведений различного жанра: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Тема года: «Музыкальный образ» (17ч.+18)

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч.+1) Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал: П о э з и я - Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). _М у з ы к а - П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: Музыка: Крылатов Е. Слова: Дербенёв Л. «Три белых коня» (пение)

Лирические образы в музыке (1ч.+1) Особенности лирического художественного образа.

Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Художественный материал: Ж и в оп и с ь - И. Левитан. Золотая осень. _П о э з и я - Н. Рубцов.

Журавли. Фрагмент. _М у з ы к а - С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка.

Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)

Драматические образы в музыке (1ч.+1) Характерные особенности драматических образов в музыке (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание)

Образы любви в музыке (1ч.+1) Любовь как неотъемлемая сущность единства двух сердец. (на примере повести У. Шекспира и балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Песенный репертуар: «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского

Образы победы в музыке(1ч.+1) Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Контрастирующие части симфонии (на примере Симфонии №5. Часть 1, финал Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония №5 I часть, финал (слушание). Пение Полад Бюль-Бюль Оглы - Как жили мы борясь и смерти не боясь

Мифы в музыке(1ч.+1) Образы античных героев в музыке как источники культуры древних цивилизаций. Особенности экспонирования античных образов в музыкальном искусстве (на примере фрагмента «Жалоба Эвридики» из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; К. Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»). Музыкальный материал: Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк, фрагмент «Жалоба Эвридики» (слушание); «Сирены» К. Дебюсси.

Сказочные образы: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1ч.+1) Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Песенный репертуар: Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...»

Образ Рождества (1ч.+1) Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» Пение: «Рождество Твое, Христе Боже наш» (обиходный распев); Духовный стих «Эта ночь святая».

Образ красоты и гармонии в духовной музыке(1ч.+1) Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М. Глинка. Херувимская песнь (слушание)

Духовный образ (1ч.+1) Духовное посредничество между эпохами, культурами и искусствами. Образ глубокой сосредоточенности и благородной сдержанности в музыке Т. Альбини «Адажио». Сопоставление художественных иконографических образов Христа и Девы Марии художников эпохи Возрождение с музыкальной пьесой-реконструкцией Ремо Джадзотто. Художественный материал: С. Дали "Христос св. Иоанна на кресте", Рафаэль «Сикстинская мадонна». Музыкальный материал: Т. Альбини «Адажио». Песенный репертуар: пьеса Ремо Джадзотто «Адажио», текст А. Резникова.

Образ святой Руси(1ч.+1) Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Песенный репертуар: Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. «Россия, Россия» (пение)

Образ Древней Руси (1ч.+1) Колокольный звон в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М.

Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)

Эпические образы в музыке(1ч.+1) Особенности экспонирования эпических образов как благородство и величие русского богатыря, хозяина русской земли и ее защитника (на примере симфонии «Богатырская» А. Бородин, Часть 1) Музыкальный материал: А. Бородин. Симфония «Богатырская симфония», 1 Часть «Сбор богатырей» (фрагмент).

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (1ч.+1) Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Художественный материал: М у з ы к а - Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: «Боевые ордена» Автор: Юрий Довыдюг.

Образ Родины в музыке (1ч.+1)Автобиографическая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (на примере «Вокализ», романса «Сирень»). Музыкальный материал: С.В. Рахманинов «Сирень», «Вокализ». Песенный репертуар: Музыка: В. Баснер, Слова: М. Матусовский «С чего начинается Родина».

Образ красоты(1ч.+1) Одно из человеческих достоинств как благородство в музыкальной пьесе «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Сен Санса как образ красоты и совершенства. Музыкальный материал: Сюита «Карнавал животных, Сен Санс; пьеса «Лебедь». Песенный репертуар:» Живёт повсюду красота» Ю. Антонов.

Урок-обобщение(1ч.+1) Составление музыкального альбома: «Любимый музыкальный образ». Повторение (0ч.+1)

Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Содержание учебного предмета (8 класс)

(17 ч. – 1 ч. в неделю очно, 18 ч. – 1 ч. в неделю заочно)

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных произведений; пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

Повторение песен, разученных в 5-7-х классах.

Слушание музыки

Многогранное отражение реального мира, мыслей и чувств человека, событий в музыкальных произведениях.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Тема года: «Музыка XX века»(17ч.+18)

Вечные сюжеты (1ч.+1) Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. *Музыкальный материал:* А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); *Песенный репертуар:* М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. «Песня о дружбе». Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)

Тема тоски по Родине (1ч.+1) Автобиографическая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (на примере «Вокализ», романса «Сирень»). *Музыкальный материал:* С.В. Рахманинов «Сирень», «Вокализ». *Песенный репертуар:* Г. Струве «Где музыка берёт начало...»

«Любовь никогда не перестанет...» (2ч.+2) Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. *Музыкальный материал:* Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); *Песенный репертуар:* Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. «Россия, Россия» (пение)

Тема любви (1ч.+1) Любовь как неотъемлемая сущность единства двух сердец. (на примере повести У. Шекспира и балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»). *Песенный репертуар:* «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского

О музыке «легкой» и «серьезной» (1ч.+1) «Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композитора Г. Свиридова. Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. *Музыкальный материал:* Музыкальная поэма «Метель», авангардная музыка «Время вперед» Г. Свиридов *Песенный репертуар:* «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева

Музыка в кино (1ч.+1) Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной). *Музыкальный материал:* Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание); А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении); С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание) *Песенный репертуар:* А. Эшпай. Москвичи

Музыка на стадионах (1ч.+1) Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри: «Барселона»). *Песенный репертуар:* сл. И. Шаферан, муз. С. Намин «Мы желаем счастья вам!»

Музыкальные шоу (1ч.+1) Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». *Музыкальный материал:* Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание) *Песенный репертуар:* А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. «До свиданья, Москва».

Герой рок-песни (1ч.+1) История легендарной ливерпульской четвёрки «Битлз». Хиты группы (видео) Мировые звёзды рок-музыки. Рок-концерт.

Рок-опера (1ч.+1) «Юнона и Авось» рок-опера А. Вознесенского и Н. Рыбникова Песенный репертуар: «Романс морских офицеров»

Авторская песня (1ч.+1) Авторская песня: С. Никитин, О. Митяев. Музыкальный материал: песни мультипликационных фильмов, автор С. Никитин; О. Митяев «Как здорово, что все мы здесь...» (слушание, участие в исполнении). Песенный репертуар: О. Митяев «Как здорово, что все мы здесь...»

Авторская песня в кино (1ч.+1) Творчество Б. Окуджавы. Песни Б. Окуджавы в советском кинематографе. Песенный репертуар: «Виноградная косточка»

Музыка целый мир (1ч.+1) Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры. Пол Уинтер «Концерт Земле», ансамбль "Консорт". Музыкальный материал: Пол Уинтер «Колыбельная матушки Китихи маленьким тюленям».

Творческая мастерская: «Мой музыкальный альбом» (1ч.+1) Оформление рекламы, афиши (произведения композиторов классиков)

Урок-концерт: (1ч.+1) исполнение любимых песен из кинофильмов, авторских песен, песен советских композиторов.

Урок-обобщения (1ч.+1): Тесты, тренажёры.

Повторение(0ч.+1)

Учащиеся должны знать и понимать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Литература и средства обучения

1. Печатные пособия:

- Методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. Пособие /сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа 2006.
- Хрестоматия гусяра. Этюды С-П.: 2006
- Андрущенко Г. Оркестр детских народных инструментов С-П.: 2001
- Кургузов С. Школа игры на синтезаторе Изд-во «Феникс» 2011
- Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение. Изд. «Учитель» 2009

- Комплект портретов композиторов.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
 - История русского искусства М.: 2008.
 - Всеобщая история музыки М.:2010.
 - Всеобщая история танца М.: 2009.
 - Русские композиторы. Изд. «Белый город» 2009.
 - Бетховен. Истории о глухом композиторе сумевшем услышать будущее М.: 2006.
 - Глинка. История о композиторе зачинателе русской оперы М.: 2008.
 - Начало пути. Гении земли русской 1ч. С-П.: 2011.
 - Начало пути. Гении земли русской 2ч. С-П.: 2011.
2. Информационно-коммуникационные средства:
- Фонохрестоматия 5 класс 2 CD, изд. «Дрофа»
 - Фонохрестоматия 6 класс 1 CD; изд. «Дрофа»
 - Фонохрестоматия 8 класс 2 CD, изд. «Дрофа»
 - Фонохрестоматия 6 класс 2 CD, изд. «Просвещение»
3. Технические средства обучения:
- Компьютер
 - Принтер
 - Музыкальный центр
4. Учебно-практическое оборудование:
- Баян
 - Синтезатор
 - Балалайка
 - Гусли
 - Набор шумовых музыкальных инструментов (уголки, бубны)
 - Ксилофон
 - Детский набор шумовых музыкальных инструментов
 - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
5. Интернет-ресурсы для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов:
- <http://fcior.edu.ru>
 - <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 - <http://lib.eparhia-saratov.ru>
 - <http://classic.chubrik.ru>
 - <http://dic.academic.ru/>
 - <http://www.bogoslovy.ru>