

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Бондарская средняя общеобразовательная школа

Принята методическим советом
(Протокол № ____ от _____)
Утверждена: _____ О.Н. Соломатина

Рабочая программа

по музыке основного общего образования

на 2017/2019 учебный год

Срок реализации – 1 год

С. Бондари, 2017

Рабочая программа по предмету МУЗЫКА 7-9 классы

Пояснительная записка

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования реализуются через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, направлены на формирование эстетических убеждений растущего человека, расширение музыкальных интересов школьников, их интенсивного интеллектуально-творческого развития, познавательного поиска в сфере искусства, самостоятельного освоения различных учебных действий.

Личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие школьников заключается в формировании основ художественного мышления, в дальнейшем развитии способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.

Социальное развитие растущего человека заключается в приобщении к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, в уважении к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, в освоении культурных традиций Отечества, малой родины и семьи.

Коммуникативное развитие учащихся заключается в постоянном и разнообразном учебном продуктивном сотрудничестве, в возможности активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, в развитии особого умения «слышать другого», в построении совместной деятельности и в поиске нетрадиционных вариантов решения творческих задач в процессе учебных ситуаций.

Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» ([22.01.2013](#) [Принят и одобрен 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ](#))
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (второго поколения);

3. Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Искусство. «Музыка» (5-9 классы) авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
4. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
5. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
6. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Бондарская СОШ.
7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
8. Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-З «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ; Учебный план МБОУ Бондарской СОШ

Сведения о программе

Программа по музыке для 7-9 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования, фундаментального ядра, тематического планирования на основе авторской программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), авторы - Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы:

Программа предусматривает усиление интеграции с другими предметами — литературой, МХК, изобразительным искусством, природоведением, русским языком, что несомненно обогащает знания уч-ся и расширяет опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства. Кроме того, настоящая программа предусматривает постепенное воспитание культуры мышления и речи. Новый концептуальный подход предмета «Музыка» теперь наравне с русским языком и литературой, несомненно, внесет весомый вклад в воспитательный общеобразовательный

контекст. Также данная программа уроков музыки даёт возможность формировать и развивать УУД, проектные и исследовательские действия (с учётом преемственности по ступеням общего образования), ИКТ-компетентность обучающихся, систематически применять на уроках презентации в программе Power Point.

В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира, а в итоге — полноценному творческому самовыражению.

Информация о внесении изменений авторской программы

Для учащихся 8 классов авторской программы взяты следующие темы:

Музыка «старая» и «новая»; Живая сила традиции; Искусство начинается с мифа; Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского; «Благословляю вас, леса...»; Мир духовной музыки;

Колокольный звон на Руси; Рождественская звезда; От Рождества до Крещения; «Светлый Праздник»; Православная музыка сегодня; Вечные сюжеты; Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов; Новые области в музыке XX века (джазовая музыка); Лирические страницы советской музыки; «Любовь никогда не перестанет».

Учащиеся 9 классов изучают искусство музыки современного времени по предложенным темам: Почему меняется музыка; О неизменном в музыке; Какая музыка нам нужна; «Новая» жизнь «старой» музыки; О музыке «легкой» и «серьезной»: история; О музыке «легкой» и «серьезной»: современность; Стилиевые взаимодействия; Зачем мы ходим на концерт; Выход за пределы сцены; Герой рок-песни; Авторская песня; Герой авторской песни; Музыка — целый мир.

Место учебного предмета в учебном плане

В процессе освоения предмета «Музыка» основного общего образования раскрывается содержание музыкально-творческой компетенции:

- в общих умениях (умение сравнивать, обобщать, делать вывод; умение с голоса запоминать текст песен и программный материал; умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение; способность выражать впечатления от музыкального образа средствами бессюжетного рисунка; умение отображать движение мелодии графически);

- в слушании музыки (умение делать музыкальный анализ; умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям; умение понимать музыкальный образ произведения; умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения);

- в вокально-хоровой деятельности (умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию; умение протяжно исполнять гласные, чётко произносить согласные; умение соблюдать правило певческой установки; умение владеть певческим дыханием; умение слышать себя и других в общем хоре в слиянии голосов в общем звучании; умение голосом выразить чувства);

- в музыкальной грамотности (умение определять средства музыкальной выразительности; умения различать и характеризовать жанры; знания о жизни и творчестве выдающихся композиторов);

- в концертных выступлениях (умение артистично выступать перед публикой; умение реализовывать поставленные цели; умение донести до слушателей смысл и музыкальный образ);

- в музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий (умение находить образовательные ресурсы и содержательные информации в сети Интернет);

- в оценке успешности (умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели).

Внеурочная деятельность в виде вокальных и хоровых студий реализовывает духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и более конкретно развивает и раскрывает личные и творческие способности обучающихся, углубляет знания по предмету.

Информация о количестве учебных часов

В соответствии с базисным учебным планом и основной программой общего образования в МБОУ Бондарская СОШ предмет музыка изучается в 7 классе из расчёта 1 час в неделю (35 ч.), 8-9 класс – 0,5 часа в неделю (17 ч.)

<i>№п/п</i>	<i>Класс</i>	<i>Предмет</i>	<i>Инвариантная часть</i>	<i>Вариативная часть</i>	<i>Всего</i>
<i>1</i>	<i>7</i>	<i>Музыка</i>	<i>35</i>	<i>-</i>	<i>35</i>
<i>2</i>	<i>8</i>		<i>17</i>	<i>-</i>	<i>17</i>
<i>3</i>	<i>9</i>		<i>17</i>	<i>-</i>	<i>17</i>

Количество для проведения контрольных, практических, проектов, исследований, экскурсий

<i>№п/п</i>	<i>Класс</i>	<i>Кол-во контр</i>	<i>Кол-во проектов</i>	<i>Кол-во исследований</i>
<i>1</i>	<i>7</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>-</i>
<i>2</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>-</i>
<i>3</i>	<i>9</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>-</i>

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются: урок, где предусмотрено I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. А также инновационные формы образовательной деятельности в области искусства: урок – концерт, урок-игра, мозговой штурм, исследование и др.

Методы, используемые при организации учебно-творческой деятельности:

-методика жанрово-стилевого и интонационно-образного анализа музыкальных произведений;

-метод моделирования ролевой ситуации;

-метод пластического интонирования;

-метод создания художественной композиции;

-метод эмоциональной драматургии урока;

- метод создания композиций;

-прием разрушения образа;

-прием вокального интонирования.

Подходы используемые в учебно-воспитательном процессе:

- компетентностный подход;

- деятельностный подход;

- личностно-ориентированный подход.

Система дидактических принципов (СДП):

- принцип деятельности;

- принцип непрерывности;
- принцип целостности;
- принцип минимакса;
- принцип психологической комфортности;
- принцип вариативности;
- принцип творчества.

Организационные формы:

- учебная исследовательская деятельность (метод проектов);
- изготовление учебных продуктов;
- работа в системе погружения;
- аудиторная и внеаудиторная форма;
- вокально-хоровая деятельность.

Технологии обучения

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- коммуникативное обучение;
- проектная технология;
- игровые технологии;
- диалог культур;
- информационно-коммуникативные технологии;
- групповые технологии.

Механизмы формирования ключевых компетенций:

Изучение предметной области искусство «Музыка» в основной школе отражено в личностных, метапредметных и предметных результатах

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
 - творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;

- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
 - способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
 - навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;
- коммуникативные УУД:*
- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
 - умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
 - умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- познавательные УУД:*
- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
 - умение самостоятельно получать знания;
 - формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
 - умение находить главные идеи в текстовом материале;
 - преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
 - потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Виды и формы контроля

Наряду с классическими формами контроля (опрос, анализ, обобщение, тестирование, самостоятельная работа и т.д.) в рамках изучения предмета «Искусство. «Музыка» применяются деятельностные виды контроля, где отслеживаются личностные достижения учащихся в рамках музыкального творчества:

- *детские творческие достижения:*
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, спектаклях, концертах;
- *творческие проекты:*
- изготовление и составление тематических альбомов, газет, коллекций, компьютерных презентаций;
- съемка и создание тематических видеороликов и фильмов;
- литературное и изобразительное творчество;
- участие в создании музыкально-театральных спектаклей и постановок;
- исследования и др.

Информация об используемых учебниках

- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений. 5 класс. М., Дрофа, 2010.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений. 6 класс. М., Дрофа, 2010.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений. 7 класс. М., Дрофа, 2010
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений. 8 класс. М., Дрофа, 2010
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка Учебник для общеобразовательных учреждений. 9 класс. М., Дрофа, 2010 (PDF)

Календарно-тематическое планирование 7 _____ КЛАСС (35 часов)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

<i>№ урока</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>		<i>Примеч.</i>
			<i>По плану</i>	<i>По факту</i>	
1	<i>Введение</i> О единстве содержания и формы в художественном произведении	1			
	<i>Содержание в музыке (13ч.)</i>				
2	Музыку трудно объяснить словами	1			
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания	1			
4	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)	1			

	<i>Каким бывает музыкальное содержание</i>				
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1			
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1			
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1			
8	Когда музыка не нуждается в словах	1			
9	Урок-обобщение	1			
	<i>Музыкальный образ</i>				
10	Лирические образы в музыке	1			
11	Драматические образы в музыке	1			
12	Эпические образы в музыке	1			
	<i>О чем рассказывает музыкальный жанр (4ч.)</i>				
13	«Память жанра»	1			
14	Такие разные, песни, танцы, марши	1			
15-16	Такие разные, песни, танцы, марши	2			
17	Урок-повторение и обобщение пройденного материала «Музыкальный диктант»	1			
	<i>Форма в музыке (11ч.)</i>				
18	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1			
	<i>Что такое музыкальная форма</i>				
19	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	1			
20	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	1			
	<i>Виды музыкальных форм</i>				
21	Почему музыкальные формы бывают большими малыми	1			

22	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1			
23	О роли повторов в музыкальной форме	1			
24	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1			
25	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1			
26	Многомерность образа: форма рондо	1			
27	Многомерность образа: форма рондо	1			
28	Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1			
	Музыкальная драматургия (5ч.)				
29	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1			
30	Музыкальный порыв	1			
31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1			
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1			
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1			
	Формула красоты (2ч.)				
34	«Содержание и форма»	1			
35	Повторение	1			

Календарно-тематическое планирование 8 _____ КЛАСС (17 часов)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№ урока	Содержание	Кол-во часов	Дата		Примеч.
			По	По	

			<i>плану</i>	<i>факту</i>	
	<i>О традиции в музыке(2ч)</i>				
1	Музыка «старая» и «новая»	1			
2	Живая сила традиции	1			
	<i>Сказочно-мифологические темы (4ч.)</i>				
3	Искусство начинается с мифа	1			
4	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1			
5	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1			
6	Благословляю вас, леса...	1			
	<i>В поисках истины и красоты (5ч.)</i>				
7	Мир духовной музыки	1			
8	Колокольный звон на Руси	1			
9	Рождественская звезда	1			
10	От Рождества до Крещений	1			
11	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1			
	<i>О современности в музыке (5ч.)</i>				
12	Вечные сюжеты	1			
13	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1			
14	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1			
15	Лирические страницы советской музыки	1			
16	«Любовь никогда не перестанет...»	1			
17	<i>Подводим итоги</i>	1			

Календарно-тематическое планирование 9 _____ КЛАСС (17 часов)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

№ урока	Содержание урока	Кол-во часов	Дата		Примеч.
			По плану	По факту	
	<i>Что такое музыка сегодня (4ч.)</i>				
1	Почему меняется музыка	1			
2	О неизменном в музыке	1			
3	Какая музыка нам нужна	1			
4	«Новая» жизнь «старой» музыки	1			
	<i>Новые музыкальные взаимодействия</i>				
5	О музыке «легкой» и «серьезной»: история	1			
6	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность	1			
7	Стилевые взаимодействия	1			
8	Урок-обобщение	1			
9	Зачем мы ходим на концерт	1			
10	Зачем мы ходим на концерт	1			
11	Выход за пределы сцены	1			
12	Герой рок-песни	1			
13	Герой рок-песни	1			
14	Авторская песня. Герой авторской песни	1			
15	Герой авторской песни	1			
16	Музыка — целый мир	1			
17	Урок-обобщение	1			