

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

Принята методическим советом  
(протокол №     от     . 2017 г.)  
Утверждена:  
(приказ №     от     . 2017 г.)  
Директор школы \_\_\_\_\_ О. Н.Соломатина

**Адаптированная  
рабочая программа по музыке  
начального общего образования  
обучающихся с задержкой психического развития  
4 класс  
на 2017/2018 учебный год**

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития - это программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1), на основе ФГОС начального общего образования, концепции «Перспектива» автор Л.Ф.Климанова; авторской программы по курсу «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина.

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Указа Президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы» от 01.06.2012г.№ 761;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от19.12.2014г. №1598);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативах СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. №26;
- нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования;
- Устава МБОУ Бондарской СОШ.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

**Цель обучения учащихся с ЗПР** — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО учащихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта;

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

### **Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у учащихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Особенности психического развития детей обуславливают дополнительные **коррекционные задачи**, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание

### **Сведения о программе**

Рабочая программа по музыке разработана на основе ФГОС начального общего образования, авторской программы по курсу «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагиной, М., в соответствии с требованиями Федерального базисного учебного плана.

Разработана программа в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формирование общеучебных умений и навыков, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности

### **Обоснование выбора программы**

Выбор программ названных авторов обусловлен тем, что они полностью соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта, базисному учебному плану, учебникам и учебным пособиям, обеспечивающим процесс образования в 4 классе и учитывающим концепцию «Перспектива». Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет минимальный набор практических работ, необходимых для формирования учебной компетентности, носит деятельностный характер.

### **Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование**

Количество учебных часов соответствует годовому учебному календарному плану и определяется из расчёта 35 учебных недель, т.е. 1 час в неделю.

Ввиду того, что годовой календарный график может составлять более 34 недель, то разница в часах отводится на итоговое повторение в конце учебного года.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часа (из расчета 1 час в неделю)

Рабочая программа основывается на формировании общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В ходе изучения музыки у детей формируются регулятивные универсальные учебные действия (УДД): *умение* ставить цель, планировать этапы предстоящей работы, *определять* последовательность своих действий, *осуществлять* контроль и оценку своей деятельности. Содержание предмета позволяет развивать коммуникативные УДД: младшие школьники *учатся ставить* вопросы при выполнении задания, аргументировать верность или неверность выполненного действия, *обосновывать* этапы решения учебной задачи, *характеризовать* результаты своего учебного труда. Приобретенные на уроках музыки умения способствуют успешному усвоению содержания других предметов, учебе в основной школе, широко используются в дальнейшей жизни.

Программа состоит из разделов курса, тем, различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения.

Учебный предмет «Музыка» изучается во всех классах начальной школы, тем самым обеспечивается целостность образовательного процесса и преемственность в обучении между начальным и основным звеном образования

### **Информация о количестве учебных часов**

Количество учебных часов соответствует годовому учебному календарному плану и определяется из расчёта 35 учебных недель.

Ввиду того, что годовой календарный график может составлять более 34 недель, то разница в часах отводится на итоговое повторение в конце учебного года.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является урок.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

## **Технологии обучения**

лично-ориентированные,  
информационные,  
проблемно-развивающие;  
игровые

## **Методы обучения**

объяснительно-иллюстративный,  
репродуктивный,  
проблемный

## **Механизм формирования ключевых компетенций**

Рабочая программа должна формировать целостную систему универсальных учебных действий, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество образования.

В основе содержания обучения русскому языку лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: предметной, коммуникативной, организационной и общекультурной. Через предметную компетенцию формируются следующие умения: самостоятельность, умение эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками, воспитание привычки обращаться к ним.

Посредством коммуникативной компетенции формируются умения ясно и четко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая ее при необходимости в другие формы (текст, сочинение, изложение и т.д.).

Под организационной компетенцией понимается сформированность умения самостоятельно находить

и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать ее на составные части, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей. Через общекультурную компетенцию формируются осведомленность обучающихся о русском языке как элементе общечеловеческой культуры, ее месте в системе других наук, а также ее роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира.

#### **Виды и формы контроля**

Вид контроля: текущий, тематический, фронтальный, индивидуальный

#### **Информация об учебнике**

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. Учебник. М., Просвещение, 2013.

### **Планируемые результаты освоения учащимися с задержкой психического развития адаптированной программы начального общего образования**

Самым общим результатом освоения АРП учащихся с ЗПР должно стать полноценное начальное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учащимися с ЗПР соответствуют ФГОС НОО.

Планируемые результаты освоения учащимися с ЗПР дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

#### **Планируемые результаты освоения учащимися с задержкой психического развития программы коррекционной работы**

В зависимости от формы организации коррекционной работы планируются разные группы результатов (личностные, метапредметные, предметные). В урочной деятельности формируются предметные, метапредметные и личностные результаты. Во внеурочной - личностные и метапредметные результаты.

Программа направлена на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## **Система оценки достижения учащимися с задержкой психического развития планируемых результатов освоения адаптированной программы начального общего образования**

Система оценивания обучающихся с ЗПР проводится в соответствии с Положением о системе оценивания обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Бондарской СОШ.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО учащихся с ОВЗ являются оценка образовательных достижений учащихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров.

Система оценки достижения учащимися с ЗПР планируемых результатов освоения АРП предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения учащимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка результатов освоения учащимися с ЗПР (кроме программы коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активное участие.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### **Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»**- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»**- поставленные задачи не выполнены.

### **Содержание программы**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3 класса:

1. “Россия – Родина моя”
2. “День, полный событий”
3. “О России петь – что стремиться в храм”.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”
5. “В музыкальном театре»
6. “В концертном зале”
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I, II, III классов повторяются в 4 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

### **Основное содержание**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (6 часа)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.

Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха.

Церковные песнопения :стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 часов)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образ

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания ,сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале» (4 часов)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.

Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 часов)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. жанры легкой музыки.

Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох,композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.

Форма музыки ( трехчастная, сонатная).Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

#### Учебно-тематическое планирование

Тематическое планирование	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<b>«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»(6ч)</b>		
Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	<b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Как сложили песню	<i>Вокализ</i> , его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	<b>Знать</b> понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка
Как сложили песню. Звучащие картины.		
«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики . Беседа, исполнение, слушание. Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки,	<b>Уметь</b> : Выявлять мелодичность и песенность в музыке. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики



	Римского-Корсакова	
«Я пойду по полю белому...»	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Учащийся научится: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
«На великий праздник собралась Русь!»	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Учащийся научится: понимать народную и композиторскую музыку, кантату, оперу, кант
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)</b>		
Святые земли Русской. Илья Муромец	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	<b>Знать:</b> - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихиры, величание. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
Кирилл и Мефодий.	Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	<b>Знать:</b> - «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; - понятия: гимн, величание
Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	<b>Знать</b> понятия: тропарь, волочебники. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
Родной обычай старины. Светлый праздник.	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	<b>Знать</b> понятия: сюита, трезвон. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
<b>День, полный событий.(6ч.)</b>		
«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	<b>Знать</b> понятие лад (мажор, минор). <b>Уметь</b> сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
Зимнее утро, зимний вечер.	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	<b>Знать</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
	Образы пушкинских сказок в музыке русских	<b>Знать</b> понятия: опера, регистр, тембр. <b>Уметь</b> проводить интонационно-

«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	образный анализ музыки
Ярмарочное гулянье.	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	<b>Знать</b> жанры народной музыки
Святогорский монастырь.	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	<b>Знать</b> понятие опера. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	<b>Знать</b> понятия: романс, дуэт, ансамбль. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
<b>«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»(4ч)</b>		
Композитор – имя ему народ.	Народная песня – летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	<b>Знать</b> понятия: народная музыка, музыка в народном стиле
Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	<b>Знать:</b> - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. <b>Уметь</b> отмечать звучание различных музыкальных инструментов
«Музыкант-чародей».	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	<b>Уметь</b> приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах
Народные праздники. Троица.	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	<b>Знать</b> содержание и значение народного праздника. <b>Уметь</b> сочинять мелодию на заданный текст
<b>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»(4ч )</b>		
	Музыкальные инструменты: <i>скрипка и виолончель.</i>	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/.

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Струнный квартет. Музыкальный жанр <i>ноктюрн</i> . Музыкальная форма вариации	Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
Старый замок Счастье в сирени живет...	<i>Сюита</i> . Старинная музыка. Сравнительный анализ. <i>Романс</i> . Образы родной природы	Знакомство с понятиями: сюита, романс. Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: <i>полонез, мазурка, вальс, песня</i> . Форма музыки: трехчастная	Учащийся узнает многообразие танцевальных жанров. <b>Научится</b> на слух определять трехчастную музыкальную форму
Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	Жанры камерной музыки: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра</i>	<b>Знакомство с понятиями:</b> - музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер .
<b>«В музыкальном театре»(6ч )</b>		
Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	Учащийся познакомится с процессом воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержанием оперы. <b>Научится</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина	Учащийся познакомится с процессом воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержанием оперы. <b>Научится</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
«Исходила младшенька...»	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением к опере	Учащийся познакомится с процессом воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержанием оперы. Научится проводить интонационно-образный анализ музыки

Русский Восток. Восточные мотивы	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: <i>опере, балете, сюите</i> . Музыка А. И. Хачатуряна	<b>Уметь:</b> - определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; - проводить интонационно-образный анализ
Балет И. Стравинского «Петрушка»	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: - процесс воплощения художественного замысла в музыке; - значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры
Театр музыкальной комедии	Жанры: <i>оперетта, мюзикл</i> . Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития
<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»(5ч.)</b>		
Прелюдия. Исповедь души.	Музыкальный жанр: <i>прелюдия, этюд</i> . Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	<b>Знать</b> понятия: прелюдия и этюд. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
Революционный этюд. Мастерство исполнителя	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	<b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. <b>Уметь</b> «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения
В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.	Музыкальный инструмент - <i>гитара</i> . История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	<b>Знать:</b> - историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. <b>Уметь</b> на слух различать тембры гитары (скрипки)
Музыкальный сказочник.	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы.	<b>Знать</b> художественное единство музыки и живописи. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

	Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	
Рассвет на Москве-реке	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	<b>Знать</b> понятие изобразительность в музыке. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки

### Требования к уровню подготовки учащихся к концу четвертого года обучения

В результате изучения программы музыка ученик 4 класса к концу учебного года должен

#### **Знать/ понимать:**

- Знать имена и фамилии композиторов, изученных в 4 классе: Ф. Шопен, И.С.Бах, Л.В.Бетховен, С.В.Рахманинов, М.Мусоргский, А.И.Хачатурян, Н.А. Римский –Корсаков, К. Глюк, М. И. Глинка.
- Знать названия различных видов оркестров: оркестр русских народных инструментов, симфонический оркестр
- Знать изученные музыкальные понятия, жанры и формы музыки, названия музыкальных инструментов
- Иметь представления о творчестве изучаемых композиторов и времени, в котором они жили.

#### **Уметь:**

- Узнавать на слух музыкальные произведения, изученные в 4 классе, уметь размышлять о прослушанных произведениях
- Высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки, с учетом полученных знаний
- Эмоционально и осознанно воспринимать нравственно – эстетическое содержание музыки: народной и сочиненной композиторами, различать русскую музыку и музыку других народов, понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли.
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: чисто интонировать по ручным знакам и по нотам попевок и фразы из песен, петь с дирижированием, импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально – образным содержанием.
- Узнавать звучание различных певческих голосов: бас, тенор, баритон, сопрано, меццо – сопрано, контральто, хоров: мужские, женские, смешанные, детские, музыкальных инструментов и оркестров.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальные речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Литература и средства обучения**

1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 4 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2013.

2.Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.

Пособие для учителя

/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004

**Календарно - тематическое планирование по музыке в 4 классе**

**УМК «Перспектива» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагин (35 часов)**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
<b><u>Россия - Родина моя (6 часов.)</u></b>				
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню			
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»			
3	Как сложили песню. Звучащие картины.			
4	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?			
5	«Я пойду по полю белому...»			
6	«На великий праздник собралась Русь!»			
<b><u>«О России неть - что стремиться в храм...» (4 часа)</u></b>				
7	Святые земли Русской. Илья Муромец.			
8	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий			
9	«Праздников праздник, торжество из торжеств»			

	Ангел вопияше				
10	Родной обычай старины. Светлый праздник				
<b><u>День, полный событий</u> (6 часов.)</b>					
11	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»				
12	Зимнее утро. Зимний вечер				
13	«Что за прелесть эти сказки...» Три чуда				
14	Музыка ярмарочных гуляний				
15	Святогорский монастырь				
16	«Приют, сияньем муз одетый...»				
<b><u>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</u> (4 часа.)</b>					
17	Композитор - имя ему народ				
18	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов				
19	Музыкант-чародей.				
20	Народные праздники. Троицын день				
<b><u>В концертном зале</u> (4 часа.)</b>					
21	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо				
22	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»				
23	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...				
24	«Патетическая» соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»				
<b><u>В музыкальном театре</u> (6 часов.)</b>					
25	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)				
26	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)				
27	«Исходила младшенька...»				
28	Русский Восток. Восточные мотивы				
29	Балет И. Стравинского «Петрушка»				
30	Театр музыкальной комедии				
<b><u>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</u> (5 часов.)</b>					
31	Прелюдия. Исповедь души	1			
32	Революционный этюд. Мастерство исполнителя	1			

33	В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты.	1			
34	Музыкальный сказочник	1			
35	Рассвет на Москве-реке	1			