

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

Принята методическим советом
(протокол № от .2017 г.)
Утверждена:
(приказ № от .2017 г.)
Директор школы _____ О. Н.Соломатина

**Адаптированная
рабочая программа по музыке
начального общего образования
обучающихся с задержкой психического развития
3 класс
на 2017/2018 учебный год**

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития - это программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1), на основе ФГОС начального общего образования, концепции «Перспектива» автор Л.Ф.Климанова; авторской программы по курсу «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина.

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Указа Президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы» от 01.06.2012г.№ 761;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1598);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативах СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. №26;
- нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования;
- Устава МБОУ Бондарской СОШ.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Цель обучения учащихся с ЗПР — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО учащихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта;

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-

творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР

Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у учащихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Особенности психического развития детей обуславливают дополнительные **коррекционные задачи**, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание

Сведения о программе

Рабочая программа по музыке разработана на основе ФГОС начального общего образования, авторской программы по курсу «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. , в соответствии с требованиями Федерального базисного учебного плана.

Разработана программа в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формирование общеучебных умений и навыков, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности

Обоснование выбора программы

Выбор программ названных авторов обусловлен тем, что они полностью соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта, базисному учебному плану, учебникам и учебным пособиям, обеспечивающим процесс образования в 3 классе и учитывающим концепцию «Перспектива». Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет минимальный набор практических работ, необходимых для формирования учебной компетентности, носит деятельностный характер.

Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование

Количество учебных часов соответствует годовому учебному календарному плану и определяется из расчёта 35 учебных недель.

Ввиду того, что годовой календарный график может составлять более 34 недель, то разница в часах отводится на итоговое повторение в конце учебного года

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю)

Рабочая программа основывается на формировании общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В ходе изучения музыки у детей формируются регулятивные универсальные учебные действия (УДД): *умение* ставить цель, планировать этапы предстоящей работы, *определять* последовательность своих действий, *осуществлять* контроль и оценку своей деятельности. Содержание предмета позволяет развивать коммуникативные УДД: младшие школьники *учатся ставить* вопросы при выполнении задания, аргументировать верность или неверность выполненного действия, *обосновывать* этапы решения учебной задачи, *характеризовать* результаты своего учебного труда. Приобретенные на уроках музыки умения способствуют успешному усвоению содержания других предметов, учебе в основной школе, широко используются в дальнейшей жизни.

Программа состоит из разделов курса, тем, различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения.

Учебный предмет «Музыка» изучается во всех классах начальной школы, тем самым обеспечивается целостность образовательного процесса и преемственность в обучении между начальным и основным звеном образования

Информация о количестве учебных часов

Количество учебных часов соответствует годовому учебному календарному плану и определяется из расчёта 35 учебных недель.

Ввиду того, что годовой календарный график может составлять более 34 недель, то разница в часах отводится на итоговое повторение в конце учебного года.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является урок.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Технологии обучения

лично-ориентированные,
информационные,
проблемно-развивающие;
игровые

Методы обучения

объяснительно-иллюстративный,
репродуктивный,
проблемный

Механизм формирования ключевых компетенций

Рабочая программа должна формировать целостную систему универсальных учебных действий, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество образования. В основе содержания обучения русскому языку лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: предметной, коммуникативной, организационной и общекультурной. Через предметную компетенцию формируются следующие умения: самостоятельность, умение эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками, воспитание привычки обращаться к ним.

Посредством коммуникативной компетенции формируются умения ясно и четко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая ее при необходимости в другие формы (текст, сочинение, изложение и т.д.).

Под организационной компетенцией понимается сформированность умения самостоятельно находить и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать ее на составные части, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других

людей.

Через общекультурную компетенцию формируются осведомленность обучающихся о русском языке как элементе общечеловеческой культуры, ее месте в системе других наук, а также ее роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира.

Виды и формы контроля

Вид контроля: текущий, тематический, фронтальный, индивидуальный

Информация об учебнике

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шагина. Музыка. Учебник. М., Просвещение, 2013. ,

психического развития адаптированной программы начального общего образования

Самым общим результатом освоения АРП учащихся с ЗПР должно стать полноценное начальное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учащимися с ЗПР соответствуют ФГОС НОО.

Планируемые результаты освоения учащимися с ЗПР дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

Планируемые результаты освоения учащимися с задержкой психического развития программы коррекционной работы

В зависимости от формы организации коррекционной работы планируются разные группы результатов (личностные, метапредметные, предметные). В урочной деятельности формируются предметные, метапредметные и личностные результаты. Во внеурочной - личностные и метапредметные результаты.

Программа направлена на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений.

Система оценки достижения учащимися с задержкой психического развития планируемых результатов освоения адаптированной программы начального общего образования

Система оценивания обучающихся с ЗПР проводится в соответствии с Положением о системе оценивания обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Бондарской СОШ.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО учащихся с ОВЗ являются оценка образовательных достижений учащихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров.

Система оценки достижения учащимися с ЗПР планируемых результатов освоения АРП предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения учащимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка результатов освоения учащимися с ЗПР (кроме программы коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активное участие.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены.

Содержание программы

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”
2. “День, полный событий”
3. “О России петь – что стремиться в храм”.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”
5. “В музыкальном театре»
6. “В концертном зале”
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Учебно- тематическое планирование

Тематическое планирование	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»(7ч)		
Мелодия – душа музыки.	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	<i>Учащийся научится:</i> Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.
Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	<i>Учащийся научится:</i> Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
Жанр канта в русской музыке.	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного	<i>Учащийся научится:</i> Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности

	возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
Кантата «Александр Невский».	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	<i>Учащийся научится:</i> Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
Опера «Иван Сусанин». Да будет веки веков сильна...	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	<i>Учащийся научится:</i> Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»(4ч)		
Образы утренней природы в музыке.	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	<i>Учащийся научится:</i> Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек».	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	<i>Учащийся научится:</i> Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
Образы вечерней природы.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов	<i>Учащийся научится:</i> Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.

	искусств.	
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»(5ч)		
Два музыкальных обращения к Богородице.	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	<i>Учащийся научится:</i> Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.	<i>Учащийся научится:</i> Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
Образ матери в современном искусстве.	Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.	<i>Учащийся научится:</i> Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	<i>Учащийся научится:</i> Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».
Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	<i>Учащийся научится:</i> Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.
Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	Тестирование учащихся.	<i>Учащийся научится:</i> Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»(4ч)		
	Жанровые особенности былины, специфика	<i>Учащийся научится:</i>

Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Определять характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.
Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	<i>Учащийся научится:</i> Импровизировать на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.
Масленица – праздник русского народа.	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	<i>Учащийся научится:</i> Исполнять с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»(5 ч)

Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	Определять увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.
Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	<i>Учащийся научится:</i> Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.
Опера «Снегурочка».	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя	<i>Учащийся научится:</i> слышать контраст в музыке пролога и

<p>Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.</p>	<p>Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	<p>сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.</p>
<p>Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.</p>	<p>Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>	<p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.</p>
<p>Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.</p>	<p>Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.</p>	<p>Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.</p>
<p>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»(6ч)</p>		
<p>Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.</p>	<p>Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.</p>	<p><i>Учащийся научится:</i> в музыке услышать близость народной песне.</p>
<p>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость</p>	<p>Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.</p>	<p><i>Учащийся научится:</i> Сопоставлять пьесы сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.</p>
<p>.</p>	<p>Жанр симфонии. Интонационно-образный</p>	<p>Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на</p>

Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.
Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»(5ч.)		
. Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.	<i>Учащийся научится:</i> Определять характерные элементы джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	<i>Учащийся научится:</i> Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.
Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	<i>Учащийся научится:</i> Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
. Прославим радость на земле.	Гимн человеческому счастью.	Слушание гимна. <i>Учащийся научится:</i> Определять характерные черты гимна.
Обобщающий урок	Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	<i>Учащийся научится:</i> Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Литература и средства обучения

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 3 кл. учеб. Для
общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008.

2. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004г

Календарно – тематическое планирование по музыке 3 класс
УМК «Перспектива» учебник «Музыка», авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина– М.: Просвещение, 2013.
(1 час в неделю, 35 часов в год)

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	По факту	
	Раздел 1 «Россия - Родина моя» (7 ч).			
1.	Мелодия - душа музыки. Ю.Чичков «Ромашковая Русь»			
2.	Природа и музыка. Звучащие картины. Ю.Чичков «Ромашковая Русь»			
3.	Природа и музыка. Звучащие картины. М. Глинка «Жаворонок»			
4.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Солдатушки, браво ребятушки!». Песни о Родине.			
5.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.«Солдатушки, браво ребятушки!». Песни о Родине.			
6.	Кантата «Александр Невский». «Солдатушки, браво ребятушки!». Песни о Родине.			
7.	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...			
	Раздел 2 «День, полный событий» (4 ч).			
8.	Образы утренней природы в музыке П. Чайковский «Колыбельная», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ «Заход солнца».			
9.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.			
10.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.			
11.	Образы вечерней природы в музыке			
	Раздел 3 «О России петь - что стремиться в храм» (4 ч).			
12.	Радуйся, Мария! Богородице Дева, радуйся!			
13.	Древнейшая песнь материнства.			
14.	Вербное воскресенье.			
15.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга.			

	Князь Владимир.			
	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа).			
16.	Настрою гусли на старинный лад... (былина)			
17.	Былина о Садко и Морском царе.			
18.	Певцы русской старины. Лель мой Лель...			
19.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.			
	Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч).			
20.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка			
21.	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк			
22.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.			
23.	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.			
24.	В современных ритмах (мюзиклы)			
	Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)			
25.	Обобщающий урок 3 четверти . Музыкальное состязание (концерт)			
26.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие инструменты.			
27.	Звучащие картины.			
28.	Музыкальные инструменты (скрипка)			
29.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта.			
30.	Героическая». Вторая часть, финал. Мир Бетховена.			
	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч).			
31.	Чудо музыка. Острый ритм - джаза звуки.			
32.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.			
33.	Певцы родной природы.			
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.			
35	Обобщающий урок 4 четверти. Урок-концерт.			