

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

Принята методическим советом  
(протокол №     от     .2017 г.)  
Утверждена:  
(приказ №     от     .2017 г.)  
Директор школы \_\_\_\_\_ О. Н.Соломатина

**Адаптированная  
рабочая программа по литературному чтению  
начального общего образования  
обучающихся с задержкой психического развития  
4 класс  
на 2017/2018 учебный год**

**с. Бондари**

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития - это программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1), на основе ФГОС начального общего образования, концепции «Перспектива» автор Л.Ф.Климанова, авторской программы по курсу «Литературное чтение» Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградовская, В.Г.Горецкий

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Указа Президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы» от 01.06.2012г.№ 761;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от19.12.2014г. №1598);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативах СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. №26;
- нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования;
- Устава МБОУ Бондарской СОШ.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

**Цель обучения учащихся с ЗПР** — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО учащихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта:

1. Развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

2. Приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

3. Обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

4. Введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**Задачи:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление;
- развивать поэтический слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- обогащать чувственный опыт ребёнка;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у учащихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Особенности психического развития детей обуславливают дополнительные **коррекционные задачи**, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

### **Сведения о программе**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе ФГОС начального общего образования, концепции «Перспектива» автор Л.Ф.Климанова, авторской программы по курсу «Литературное чтение» Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградовская, В.Г.Горецкий, в соответствии с требованиями Федерального базисного учебного плана.

Разработана программа в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формирование общеучебных умений и навыков, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Обоснование выбора программы**

Выбор программ названных авторов обусловлен тем, что они полностью соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта, базисному учебному плану, учебникам и учебным пособиям, обеспечивающим процесс образования в 4 классе и учитывающим концепцию «Перспектива». Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом внутрпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет минимальный набор практических работ, необходимых для формирования учебной компетентности, носит деятельностный характер.

## **Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование**

По авторской программе на изучение «Литературного чтения» в 4 классе отводится 4 часа в неделю. В соответствии с учебным годовым планом МБОУ Бондарской СОШ – 3 часа, т.к. 1 час из учебного предмета «Литературное чтение» взят на преподавание курса «ОРКСЭ».

С целью привития любви к родному краю и к его историческому прошлому в программу вводится модуль «Тамбовские писатели – детям» (4ч в год, по 1ч в каждой четверти).

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Рабочая программа основывается на формировании общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В ходе изучения литературного чтения у детей формируются регулятивные универсальные учебные действия (УДД): *умение* ставить цель, планировать этапы предстоящей работы, *определять* последовательность своих действий, *осуществлять* контроль и оценку своей деятельности. Содержание предмета позволяет развивать коммуникативные УДД: младшие школьники *учатся ставить* вопросы при выполнении задания, аргументировать верность или неверность выполненного действия, *обосновывать* этапы решения учебной задачи, *характеризовать* результаты своего учебного труда. Приобретенные на уроках литературного чтения умения способствуют успешному усвоению содержания других предметов, учебе в основной школе, широко используются в дальнейшей жизни.

Программа состоит из разделов курса, тем, различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения.

Учебный предмет «Литературное чтение» изучается во всех классах начальной школы, тем самым обеспечивается целостность образовательного процесса и преемственность в обучении между начальным и основным звеном образования.

### **Информация о количестве учебных часов**

Количество учебных часов соответствует годовому учебному календарному плану и определяется из расчёта 35 учебных недель.

Ввиду того, что годовой календарный график может составлять более 35 недель, то разница в часах отводится на итоговое повторение в конце учебного года.

В программе отводится время для проведения контрольных и проверочных работ – 4

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является урок. При планировании уроков возможны:

- ✓ организация работы в парах;
- ✓ организация сюжетно-ролевых игр;
- ✓ групповые и индивидуальные формы организации деятельности.

### **Технологии обучения**

- личностно-ориентированные,
- информационные,
- интерактивные технологии,
- исследовательские,
- методы проектной деятельности;
- тренинговые технологии.

### **Механизмы формирования ключевых компетенций учащихся**

Единые подходы (культурологический, познавательно-коммуникативный, информационный, деятельностный) и принципы (развития, вариативности, концентричности), способствуют формированию у детей ключевых компетенций (прочных знаний, умений, навыков и

универсальных (метапредметных) умений; развитию способностей, готовности к обучению, сотрудничеству, саморазвитию.

### **Виды и формы контроля**

Вид контроля: текущий, тематический, фронтальный, индивидуальный (выразительное чтение, чтение по ролям, ответы на вопросы, пересказ, выборочное чтение, чтение наизусть)

### **Информация об учебнике**

Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник по литературному чтению. Часть 1 и 2. М., «Просвещение», 2013.

### **Планируемые результаты освоения учащимися с задержкой психического развития адаптированной программы начального общего образования**

Самым общим результатом освоения АРП учащихся с ЗПР должно стать полноценное начальное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учащимися с ЗПР соответствуют ФГОС НОО.

Планируемые результаты освоения учащимися с ЗПР дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

### **Планируемые результаты освоения учащимися с задержкой психического развития программы коррекционной работы**

В зависимости от формы организации коррекционной работы планируются разные группы результатов (личностные, метапредметные, предметные). В урочной деятельности формируются предметные, метапредметные и личностные результаты. Во внеурочной - личностные и метапредметные результаты.

Программа направлена на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

#### **Личностные результаты**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты**

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### **Предметные результаты**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### **Система оценки достижения учащимися с задержкой психического развития планируемых результатов освоения адаптированной программы начального общего образования**

Система оценивания обучающихся с ЗПР проводится в соответствии с Положением о системе оценивания обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Бондарской СОШ.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО учащихся с ОВЗ являются оценка образовательных достижений учащихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров.

Система оценки достижения учащимися с ЗПР планируемых результатов освоения АРП предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести

оценку достижения учащимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка результатов освоения учащимися с ЗПР (кроме программы коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО

### **Нормативы чтения для учащихся с ЗПР начальных классов.**

Проверка навыков чтения учащихся проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием текстов учебной книги, произведений, рекомендованных для внеклассного чтения, путем специального опроса по чтению, пересказа и комбинированного опроса.

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка овладения учащимися правильности чтения, беглости и выразительности чтения и понимания содержания прочитанного (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале очередного года навыки чтения проверяются по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

При оценке навыков чтения не учитываются следующие речевые нарушения учащихся:

- нарушения темпа речи;
- нарушение произношения;
- заикание;
- органические и функциональные нарушения голоса.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- правильно и полно понимает содержание прочитанного;
- читает бегло, целыми словами, с соблюдением основных норм литературного произведения;
- в I полугодии темп чтения не менее 70 слов в минуту; во II полугодии - не менее 80 слов в минуту;
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- правильно понимает основное содержание прочитанного;
- читает целыми словами, используя основные средства выразительности;
- в I полугодии скорость чтения не менее 65 слов в минуту;
- во II полугодии - не менее 75 слов в минуту, при чтении допускает 1-3 ошибки;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного с помощью учителя;
- в I полугодии читает монотонно, целыми словами (единичные слова с элементами слогового чтения), скорость чтения не менее 60 слов в минуту;
- во II полугодии читает невыразительно, целыми словами, темп чтения не менее 70 слов в минуту, допускает от 4-5 ошибок;
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- не может пересказать текст, выделить главную мысль прочитанного, составить план;
- в I полугодии читает текст в основном по слогам (только отдельные слова читает целиком), допускает большое количество ошибок;
- во II полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному- научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).



Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного (сообщение, объяснение) текстов.

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев). Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей,

последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

В содержание курса «Литературное чтение» включён модуль «Тамбовские писатели - детям» с целью привития любви к родному краю и к его историческому прошлому.

Знакомство с биографией и творчеством поэтов и писателей

Творчество талантливых земляков

Обучающиеся должны знать:

писателей и поэтов родного края;

названия их произведений;

Обучающиеся должны уметь:

выразительно и осознанно читать текст произведения, определять тему и главную мысль, делить на части, составлять план, давать характеристику главным героям;

- читать стихи наизусть;
- приводить примеры художественных произведений различной тематики
- участвовать в диалоге, обсуждая прочитанное произведение.

#### Учебно-тематический план

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Вводный урок по курсу литературного чтения. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. <i>М. Горький</i>. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщения на тему. Удивительная находка. Пересказ текста. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах</p>	<p><b>Книга в мировой культуре (5 ч)</b></p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. <b>Рассуждать</b> о роли книги в мировой культуре. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Группировать</b> высказывания по темам. <b>Составлять</b> рассказы на тему; <b>представлять</b> свои рассказы в группе; <b>оценивать</b> в соответствии с представленными образцами. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>отбирать</b> необходимую информацию для подготовки сообщений</p>
<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему. Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей</p>	<p><b>Истоки литературного творчества (17 ч)</b></p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. <b>Различать</b> виды устного народного творчества; <b>выявлять</b> особенности каждого вида. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Объяснять</b></p>

<p>Соломоновых (из Ветхого Завета).          Притча о сеятеле (из Нового Завета).          Смысл притчи.          Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.          Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. <i>В. Васнецов</i>. Гуслияры.          Исцеление Ильи Муромца. Былина.          Сравнение былины со сказочным текстом.          Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.          Устное сочинение по картине <i>В. Васнецова</i> «Богатырский скак».          Славянский миф. Особенности мифа.          Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь <i>Е. Мелетинского</i>.          Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.          Самостоятельное чтение. Сказки о животных.          Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.          Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка          Семейное чтение. Царь и кузнец.          Притча.          Семейное чтение. Шрамы на сердце.          Притча.          Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.          Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.          Тамбовские писатели – детям.          Контрольная работа.</p>		<p>смысл пословиц. <b>Сравнивать</b> пословицы и поговорки разных народов. <b>Группировать</b> пословицы и поговорки по темам. <b>Составлять</b> на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости. <b>Обсуждать</b> в группе высказывания из Ветхого Завета. <b>Выявлять</b> особенности притч. <b>Объяснять</b> нравственный смысл притч. <b>Выявлять</b> особенности былинного текста. <b>Рассказывать</b> о картине. <b>Сравнивать</b> былину и сказочный текст. <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты былины. <b>Находить</b> постоянные эпитеты, которые используются в былине. <b>Выявлять</b> особенности мифа. <b>Пересказывать</b> текст подробно. <b>Предполагать</b>, о чём будет рассказываться в тексте дальше. <b>Находить</b> в мифологическом словаре необходимую информацию. <b>Определять</b> тему выставки книг. <b>Группировать</b> книги по подтемам. <b>Представлять</b> одну из книг по заданным параметрам. <b>Составлять</b> сказку по аналогии с данной сказкой. <b>Распределять</b> роли; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Размышлять</b> над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. <b>Участвовать</b> в работе группы. <b>Находить</b> необходимый материал для подготовки сценария. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<p>Вводный урок по содержанию раздела.          Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.  <i>К. Ушинский</i>. Отечество. <i>В. Песков</i>. Отечество. Сравнение текстов о Родине.  <i>Н. Языков</i>. Мой друг! Что может быть милей... <i>А. Рылов</i>. Пейзаж с рекой. <i>С. Романовский</i>. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и</p>	<p><b>О Родине, о подвигах, о славе (13 ч)</b></p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. <b>Определять</b> смысл понятий: поступок, подвиг. <b>Рассуждать</b> о том, что такое поступок, подвиг, <b>объяснять</b> значение этих понятий. <b>Объяснять</b> смысл пословиц. <b>Строить</b> высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». <b>Подбирать</b></p>

<p>живописи.          Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. <i>В. Серов</i>. Ледовое побоище. <i>Н. Кончаловская</i>. Слово о побоище ледовом.          Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.          Историческая песня. <i>Ф. Глинка</i>. Солдатская песнь.          Великая Отечественная война 1941 — 1945 годов. <i>Р. Рождественский</i>. Реквием.  <i>А. Приставкин</i>. Портрет отца. <i>В. Костецкий</i>. Возвращение.  <i>Е. Благинина</i>. Папе на фронт. <i>В. Лактионов</i>. Письмо с фронта.          Сравнение произведения живописи и литературы.          Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.          Самостоятельное чтение. <i>С. Фурин</i>. Чтобы солнышко светило. <i>В. Орлов</i>. Разноцветная планета.  <i>Ф. Семяновский</i>. Фронтовое детство. Фотография — источник получения информации.          Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Тамбовские писатели – детям.</p> <p>Творческий проект на тему «Нам не нужна война»</p>		<p>близкие по смыслу слова к слову «Родина». <b>Сравнивать</b> тексты о Родине: смысл текстов. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Находить</b> в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. <b>Рассказывать</b> о картине, об изображённом на ней событии. <b>Называть</b> особенности исторической песни. <b>Определять</b> ритм стихотворения. <b>Читать</b> выразительно с опорой на ритм стихотворения. <b>Выполнять</b> творческий пересказ; <b>рассказывать</b> от лица разных героев произведения. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по подтемам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Участвовать</b> в работе группы, договариваться друг с другом. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Выбирать</b> произведение для заучивания наизусть</p>
<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.  <i>А.К. Толстой</i>. Детство Никиты. Смысл рассказа.  <i>А.К. Толстой</i>. Детство Никиты. Герои рассказа.  <i>И. Суриков</i>. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.  <i>А. Гайдар</i>. Тимур и его команда. Смысл рассказа.  <i>А. Гайдар</i>. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.  <i>М. Зощенко</i>. Самое главное. Смысл рассказа.  <i>И. Пивоварова</i>. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с</p>	<p><b>Жить по совести, любя друг друга (14 ч)</b></p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. <b>Определять</b> нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Рассуждать</b> о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. <b>Характеризовать</b> героев рассказа; <b>называть</b> их качества. <b>Объяснять</b> смысл их поступков. <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. <b>Составлять</b> текст по аналогии с данным. <b>Рассуждать</b> о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. <b>Соотносить</b> содержание текста и пословицу. <b>Определять</b> тему</p>

<p>пословицей.  <i>Н. Носов.</i> Дневник Коли Синицына.  Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».  Самостоятельное чтение. <i>Н. Носов.</i>  Метро. Особенности юмористического текста.  Семейное чтение. <i>В. Драгунский.</i> ...Бы.  Смысл рассказа.  Наш театр. <i>Н. Носов.</i> Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.  Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.  Контрольная работа</p>		<p>и название выставки книг.  <b>Составлять</b> тематический список книг. <b>Выявлять</b> особенности юмористического текста. <b>Обсуждать</b> в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Различать</b> жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка.  <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>Вводный урок по содержанию раздела.  Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.  Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.  Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок.  <i>Братья Гримм.</i> Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.  <i>Братья Гримм.</i> Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.  <i>Шарль Перро</i> — собиратель народных сюжетов. Сказки.  <i>Шарль Перро.</i> Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета.  <i>Шарль Перро.</i> Мальчик-с-пальчик. Герои сказки.  <i>Шарль Перро.</i> Спящая красавица. Представление книги.  Сказки Г.-Х. Дидерсена.  <i>Г.-Х. Андерсен.</i> Дикая лебедь.  Сравнение с русской литературной сказкой.  <i>Г.-Х. Андерсен.</i> Дикая лебедь. Герои сказки.  Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикая лебедь».  <i>Г.-Х. Андерсен.</i> Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.  <i>Г.-Х. Андерсен.</i> Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.  <i>Г.-Х. Андерсен.</i> Чайник. Смысл сказки.</p>	<p><b>Литературная сказка (24 ч)</b></p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.  <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Писать</b> отзыв на книгу. <b>Представлять</b> книгу в группе; <b>давать ей оценку.</b> <b>Выявлять</b> особенности литературной сказки.  <b>Характеризовать</b> героев сказки; <b>называть</b> качества героев сказки.  <b>Сравнивать</b> сказки разных писателей.  <b>Обсуждать</b> в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. <b>Сочинять</b> сказку по аналогии с авторской сказкой.  <b>Выявлять</b> особенности поэтического текста сказки. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение.  <b>Составлять</b> аннотацию на книгу.  <b>Составлять</b> каталог на определённую тему. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>

<p>Создание сказки по аналогии. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Самостоятельное чтение. <i>И. Токмакова</i>. Сказочка о счастье. Семейное чтение. <i>С. Аксаков</i>. Аленький цветочек. Особенности литературной сказки. <i>С. Аксаков</i>. Аленький цветочек. <i>III</i>. <i>Перро</i>. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. Наш театр. <i>Э. Хогарт</i>. Мафии печёт пирог. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение ГЦ) разделу. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации. Тамбовские писатели – детям.</p> <p>Контрольная работа</p>		
<p>Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Великие русские писатели. <i>А.С. Пушкин</i>. Стихотворения и сказки. <i>К. Паустовский</i>. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». <i>А.С. Пушкин</i>. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой. <i>А.С. Пушкин</i>. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки. <i>А.С. Пушкин</i>. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои сказки. <i>А.С. Пушкин</i>. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке. <i>А.С. Пушкин</i>. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке. <i>А.С. Пушкин</i>. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. <i>В. Жуковский</i>. Спящая красавица. Сравнение</p>	<p><b>Великие русские писатели (26 ч)</b></p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться. <b>Объяснять</b> конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение. <b>Называть</b> изученные произведения А.С. Пушкина. <b>Читать</b> наизусть понравившиеся произведения. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Выбирать</b> стихи для выразительного чтения. <b>Выбирать</b> из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. <b>Составлять</b> собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». <b>Сравнивать</b> сюжет народной и сюжет литературной сказок. <b>Характеризовать</b> героев сказки; называть качества их характера. <b>Определять</b> нравственный смысл сказочного текста. <b>Называть</b> и <b>характеризовать</b> волшебные предметы в сказке. <b>Называть</b> и <b>характеризовать</b> волшебных помощников в сказке. <b>Сравнивать</b> литературные сказки. <b>Сравнивать</b> произведения живописи и литературы. <b>Находить</b> в тексте средства</p>



<p>литературных сказок.  <i>А.С. Пушкин. Осень. Е. Волков.</i>  Октябрь. Сравнение произведения живописи и литературы.  <i>А.С. Пушкин. Гонимы вешними лучами...</i> Средства художественной выразительности для создания образа весны.  <i>Ф. М. Тютчев. Ещё земли печален вид...</i>  <i>А. Куинджи. Ранняя весна.</i> Сравнение произведений живописи и литературы.  <i>И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан.</i>  Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.  Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».  <i>М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов.</i>  Подготовка сообщения о М. Лермонтове.  <i>М.Ю. Лермонтов. Горные вершины.</i>  <i>Гёте.</i> Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.  <i>М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека.</i> Сравнение произведений живописи и литературы.  <i>М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс.</i> Сравнение произведений живописи и литературы.  <i>М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.</i> Особенности исторической песни.  <i>М.Ю. Лермонтов. Бородино.</i>  Особенности художественного и исторического текстов.  <i>Л.Н. Толстой.</i> Подготовка сообщения о Л. Толстом.  <i>Л.Н. Толстой. Мапап (из повести «Детство»), Герои рассказа.</i>  <i>Л.Н. Толстой. Ивины.</i> Герои рассказа.  <i>И. Никитин.</i> Средства художественной выразительности для создания картины.  <i>И. Никитин. Когда закат прощальными лучами...</i>  <i>И. Левитан. Тишина.</i>  Сравнение произведения живописи и литературы.  <i>И. Никитин. Гаснет вечер, даль синееет...</i> Подготовка вопросов к стихотворению.  <i>И. Бунин. Ещё холодно и сыро...</i>  <i>Н. Некрасов. Мороз, Красный нос.</i></p>		<p>художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. <b>Употреблять</b> средства художественной выразительности в собственной речи.  <b>Составлять</b> рассказ по картине; <b>представлять</b> его в группе.  <b>Выявлять</b> особенности исторической песни. <b>Читать</b> по ролям. <b>Задавать</b> самостоятельно вопросы по тексту; <b>давать</b> оценку вопросам. <b>Готовить</b> экскурсию по материалам содержания раздела. <b>Пересказывать</b> тексты подробно и кратко. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли.  <b>Инсценировать</b> произведение.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
--	--	--

<p>Сравнение со сказочным текстом.          Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.          Самостоятельное чтение. <i>Л.Н. Толстой</i>. Был русский князь Олег.  <i>Л.Н. Толстой</i>. Басни.          Семейное чтение. <i>Л.Н. Толстой</i>. Петя Ростов.  <i>Л.Н. Толстой</i>. Петя Ростов. Пересказ.          Наш театр. <i>И.А. Крылов</i>. Ворона и Лисица. Инсценирование.          Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.          Тамбовские писатели – детям.          Контрольная работа</p>		
<p>Ритм. Рифма.          Понятие «Художественная литература»          Урок-игра «Литературные тайны»          Урок-отчет «Путешествие по страницам любимых книг»»          Обобщение по теме. Рекомендации на лето.</p>	<p><b>Литература как искусство слова.</b>  <b>Обобщение по курсу литературного чтения (6 ч)</b></p>	<p>Находить средства художественной выразительности в художественном тексте.          Сравнение лирических текстов: текста живописи и текста стихотворения.          Определять тему выставки книг.          Группировать книги по под темам.          Представлять одну из книг по заданным параметрам. Знать произведения отечественной и зарубежной литературы</p>

### Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

#### Учащиеся должны знать:

- имена и фамилии 4-5 авторов и классиков русской литературы;
- 2—4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;
- наизусть 10-12 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;
- имена и фамилии 7—8 писателей—авторов прочитанных произведений;
- писателей и поэтов родного края, названия их произведений;

#### Учащиеся должны уметь:

- читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения не менее 70 слов в минуту;
- читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания;
- читать текст выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- пересказывать содержание произведения подробно и выборочно;
- делить несложный текст на части;
- соотносить пословицы с содержанием произведения, находить его главную мысль;
- самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;
- рисовать словесные картины к художественным произведениям;
- находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;
- различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;
- выделять особенности стихотворных произведений — рифму, ритм;
- басня: герой басни, подразумеваемый смысл, нравоучение — мораль;

- ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и фамилии автора, объединять произведения на определенную тему;
- различать художественные и научно-познавательные произведения;
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);
- найти книгу из рекомендованного списка литературы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно выбирать и читать книги;
- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);
- определять содержание книги по заглавию, аннотации;
- находить в словаре значение неизвестного слова.

**Литература и средства обучения**

1. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./Л.Ф. Климанова и др.; Рос. Акад. Наук, Рос. Акад. образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2013
2. Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь творческих заданий. /Т.Ю. Коти; Рос. Акад. Наук, Рос. Акад. образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2014.
3. Уроки чтения. 4 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /М.В. Бойкина; Рос. Акад. Наук, Рос. Акад. образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2014.
- 4.Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение» Климанова Л.Ф., Бабушкина Т.В. Издательство «Просвещение»,2013год.
- 5.Портреты детских писателей.

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 4 класс  
УМК «Перспектива» Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий  
Первова Г.М. «Тамбовские писатели - детям».- Тамбов: ТОИПКРО (105 часов)**

№ п/п уро ка	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
1	Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания о книгах известных людей.			
2	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». «Повесть временных лет». Летописец Нестор			
3	М. Горький. «О книгах» Маленькая энциклопедия книги.			
4	Удивительная находка.			
5	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах			
6	Пословицы разных народов. Сочинение на тему: «Книги- мои друзья»			
7	Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей			

	Соломоновых (из Ветхого Завета). <b>Проверка техники чтения.</b>			
8	Притча о сеятеле. Милосердный самарянин.			
9	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецова «Гуслиеры».			
10	Былины. Исцеление Ильи Муромца. Сравнение былины со сказочным текстом.			
11	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.			
12	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак» Славянский миф.			
13	Мифы Древней Греции. Деревянный конь.			
14	Тамбовские писатели - детям			
15	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.			
16	Самостоятельное чтение. Сказки о животных.			
17	Тайская народная сказка. Болтливая птичка.			
18	Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.			
19	Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча.			
20	Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.			
21	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.			
22	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа.			
23	К.Ушинский. Отечество. В.Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.			
24	Н. Языков. Мой друг!... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь.			
25	Александр Невский. Н.Кончаловская. Слово о побоище ледовом.			
26	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие			

	Донском.			
27	Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.			
28	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.			
29	А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.			
30	Е. Благинина. Папе на фронт. Сравнение произведения живописи и литературы.			
31	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Тамбовские писатели - детям			
32	Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.			
33	Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография-источник получения информации.			
34	Маленькие и большие секреты страны Литературии.			
35	Творческий проект на тему «Нам не нужна война»			
36	А. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. Герои рассказа.			
37	И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов			
38	И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.			
39	А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.			
40	А.Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.			
41	М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.			
42	И. Пивоварова. Смеялись мы-хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.			
43	Н. Носов. Дневник Коли Синицына.			
44	Мы идем в библиотеку. Создание выставки «Писатели детям»			

45	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.			
46	Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.			
47	Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Подготовка к инсценированию. <b>Проверка техники чтения</b>			
48	Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.			
49	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проверочная работа			
50	Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.			
51	Вильгельм и Якоб Гримм- собиратели немецких народных сказок.			
52	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки			
53	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.			
54	Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки.			
55	Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.			
56	Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.			
57	Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.			
58	Сказки Г.-Х. Андерсена.			
58	Г.-Х.Андерсен. Дикае лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.			
60	Г.-Х.Андерсен. Дикае лебеди. Герои сказки.			
61	Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикае лебеди»			

62	Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.			
63	Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.			
64	Г. Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.			
65	Создание сказки по аналогии.			
66	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.			
67	Самостоятельное чтение. И.Токмакова. Сказочка о счастье.			
68	Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.			
69	С. Аксаков. Аленький цветочек.			
70	Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок			
71	Наш театр. Э. Хоггарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.			
72	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу			
73.	Тамбовские писатели - детям. <b>Проверка техники чтения.</b>			
74	Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки			
75	К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».			
76	А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Особенность литературной сказки. Сравнение с народной сказкой.			
77	А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Герои сказки. Сравнение литературных сказок.			
78	А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Герои сказки. Сравнение литературных сказок.			
79	А.С. Пушкин. Осень. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.			

80	Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». Сравнение произведений живописи и литературы.			
81	Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон.			
82	И. Козлов. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.			
83	М. Лермонтов. Горные вершины. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.			
84	М. Лермонтов. Дары Терека. Утёс.			
85	М. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.			
86	Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.			
87	Л. Толстой. Л.Толстой. Маман (Из повести «Детство»).			
88	Л. Толстой. Ивины. Герои рассказа.			
89	И. Никитин. Вечер ясен и тих. Когда закат прощальными лучами...			
90	И. Бунин. Гаснет вечер, даль синеет. Ещё холодно и сыро.			
91	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.			
92	Проект «Мы идем в музей». Подготовка к экскурсии. Тамбовские писатели - детям			
93	Самостоятельное чтение. Л. Толстой. Был русский князь Олег.			
94.	Басни Л.Толстого. Специфические особенности басни как жанра			
95.	Семейное чтение. Л. Толстой. Петя Ростов.			
96.	Л. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.			
97.	Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование.			
98	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.			
99	Контрольная работа. <b>Проверка</b>			



	<b>техники чтения</b>			
100	Обобщение. Ритм. Рифма.			
101	Обобщение. Стихотворение и стихотворение в прозе.			
102	Обобщение. Понятие «Художественная литература»			
103	Урок-игра «Литературные тайны»			
104	Урок-отчет «Путешествие по страницам любимых книг»»			
105	Обобщение по теме. Рекомендации на лето.			