

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Бондарская средняя общеобразовательная школа

Принята методическим
советом

(Протокол от 31.08.2017г. . № 1)

Утверждена:

(Приказ от 31.08.2017г № 260)

Директор школы О.Н. Соломатина

**Рабочая программа основного общего образования
по литературе
для детей с задержкой психического развития
на 2017-2018г.**

Бондари
2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 специального (коррекционного) класса VII вида составлена на основе программы общеобразовательных учреждений. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Программа полностью соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004г) и Федеральному базисному учебному плану (утвержден приказом Минобразования России №1312 от 9 марта 2004г.) .

Совершенствование учебно-воспитательного процесса в 9 классах для детей с ЗПР связано с необходимостью изменения учебных программ при сохранении общего объема содержания обучения. При составлении программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, уменьшение объема теоретических сведений, перенесение отдельных тем или целых разделов для обзорного, ознакомительного изучения, так как усложняющийся в основной школе материал, насыщенность его теоретических разделов, значительный объем представляют значительные трудности для детей с ослабленным здоровьем и задержкой развития, которые отличаются низким уровнем развития восприятия, недостатками в мыслительной деятельности, сниженным уровнем познавательной активности, недостаточной продуктивностью произвольной памяти, нарушениями грамматического строя, что отрицательно влияет на успешность их обучения и воспитания.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

. При составлении рабочей программы учитывались **психологические особенности** обучающихся с ЗПР:

- - неустойчивое внимание, повышенная отвлекаемость;
- - недостаточен объем памяти, затруднено воспроизведение учебного материала;
- - не сформированы навыки чтения, устной и письменной речи;
- - низок уровень познавательной активности и замедлен темп переработки информации; нарушено переключение внимания;
- - недостаточно развито наглядно-образное и словесно-логическое мышление;
- - недостаточно сформирована аналитико-синтетическая деятельность во всех видах мышления;
- -слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий;
- - Наличие посторонних раздражителей вызывает значительное замедление выполняемой детьми деятельности и увеличивает количество ошибок. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью.
- Система работы с детьми с ЗПР по литературе направлена на компенсацию недостатков школьного развития, восполнение пробелов предшествующего обучения, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, нормализацию и совершенствование учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, повышение их работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Поэтому наряду с общеобразовательными необходимо поставить и коррекционные **цели**:

Коррекционно-образовательная: создание условий для оптимального уровня овладения воспитанниками учебной программы по литературе и

развитию речи в соответствии с их способностями и возможностями.

Коррекционно-развивающая: создание условий для развития коммуникативных способностей воспитанников с проблемами в развитии.

Коррекционно-воспитательная. Создание условий, направленных на развитие интереса к изучению предмета, сохранению жизни и здоровья воспитанников.

Основной задачей обучения детей с задержкой психического развития является формирование коррекционно-развивающего пространства через:

- - активизацию познавательной деятельности обучающихся;
- - повышения уровня их умственного развития;
- - нормализацию их учебной деятельности;
- - коррекцию недостатков эмоционально - личностного и социального развития;
- - охрану и укрепление физического и нервно – психического здоровья;
- - социально-трудовую адаптацию.

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы детей рекомендуется:

- - проводить оценку переделанных работ, использовать систему оценок достижений обучающегося;
- - шире применять методы поощрения в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающихся;
- - уменьшать объем заданий, выполняемых на уроке и дома;
- - осуществлять контроль письменных контрольных работ по изменённой шкале оценивания.

Рабочая программа предусматривает осуществление **межпредметных и внутрипредметных связей:**

- обращение к другим видам искусства, истории, философии;
- работа с иллюстрациями, картинами известных живописцев их жизнью и творчеством;
- обращение к музыкальным образцам, творчеству известных русских и зарубежных композиторов;
- знакомство с экранизацией и театральной постановкой известных литературных произведений;
- прослушивание произведений, озвученных мастерами художественного слова.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы общеобразовательных учреждений. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Программа полностью соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004г) и Федеральному базисному учебному плану (утвержден приказом Минобрнауки России №1312 от 9 марта 2004г.) Рабочая программа составлена на основе Положения о структуре, порядке, разработке и утверждения рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Тамбовской области от 01.10.2013 № 321-З «Об образовании в Тамбовской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-З «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных

курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ;

- Учебный план МБОУ Бондарской СОШ.

- Коррекционно-развивающее образование в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта. Программа и методические рекомендации. – М.: УЦ Перспектива, 2011.

Сведения о программе

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа способствует формированию общеучебных умений и навыков, применению различных методов (наблюдение, исследование, беседа, анализ, сопоставление, эксперимент).

Обоснование программы

Программа направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся с ЗПР, формирование абстрактного мышления, памяти и воображения, на овладение навыками самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности, освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности, овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы общеобразовательных учреждений. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2007 и полностью соответствует данной программе.

Определение места и роли учебного курса

Рабочая программа определяет обязательную часть учебного курса литературы в основной школе, способствуют приобщению к богатствам русской культуры, предоставляет широкие возможности для социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Информация о количестве учебных часов

№ п/п	Предмет	Инвариантная часть	Вариативная часть	Всего
1	Литература 9 класс	3	-	105

№ п/п	Класс	Количество контрольных работ	Количество работ по развитию речи	Количество проектов
1	9	1	5	----

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Применяются различные формы проведения урока: урок- диспут, урок-игра, урок-исследование, урок-экскурсия, урок- концерт, урок-путешествие.

Контроль уровня знаний обучающихся предусматривает проведение контрольных работ, зачетов, различных видов работ по развитию речи, тестирования, самостоятельных работ. Применяются текущий, входной, итоговый, промежуточный контроль.

Технология обучения

В основе обучения лежит традиционная методика с элементами дифференцированного обучения и личностно - ориентированного подхода при изучении отдельных тем.

Механизм формирования ключевых компетенций обучающихся

Содержание обучения литературе в 5-9 классах структурировано на основе **компетентностного подхода**: развиваются и совершенствуются языковая, коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, образного и аналитического мышления, умениями и навыками, обеспечивающими владение русским литературным языком, развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование теоретико-литературных знаний в различных речевых ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.

Языковая компетенция – владение нормами речевой деятельности учащихся на уроках литературы, русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Культуроведческая компетенция – осознание специфики литературы в ряду других искусств, исторической эстетической обусловленности литературного процесса, взаимосвязь литературы и истории, овладение нормами речевого этикета.

Организационная компетенция предполагает умение организовывать свою работу, принимать ответственность, овладевать инструментарием моделирования и проектирования, вступать в проектную деятельность.

Виды и формы контроля

Для осуществления контроля знаний используются следующие виды и формы:

- тестовый контроль,
- литературный диктант,
- зачет,
- защита проектов,
- сочинение,
- письменный ответ на вопрос,
- рецензия на произведение, фильм,
- эссе.

Виды деятельности учащихся:

- чтение произведений в доме и в классе;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- слушание художественного чтения;
- составление плана;
- близкие к тексту и сжатые пересказы;
- художественное рассказывание;
- устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении;
- сочинения разных жанров.

Информация об используемых учебниках

5 класс - Литература 5 класс. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений.
Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М «Просвещение»2009

6 класс - Литература 6 класс. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений.
Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М «Просвещение»2009

7 класс - Литература 7 класс. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений.
Автор: Коровина В.Я. М. «Просвещение»2010

8 класс - Литература 8 класс. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений.
Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М. «Просвещение»2009

9 класс - Литература 9 класс. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений.
Авторы: М Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. М. «Просвещение»2011

Обязательный минимум содержания 9 класс(105 часов)

Введение (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова. Формирование потребности в общении с искусством.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Знать: понятие литературы как вида искусства, периодизацию литературы.

Уметь: определять роль литературы в духовном становлении личности.

Древнерусская литература (3ч)

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Художественные особенности памятника словесности.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Знать: сюжет, жанр, композицию, историю создания «Слова о полку Игореве», основных героев «Слова...», художественные особенности памятника словесности.

Уметь: анализировать язык «Слова...», давать оценку выразительному строю произведения, читать выразительно и наизусть отрывки, давать оценку роли «Слова..» в истории литературы.

Литература 18 века (1 ч)

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Знать: общую характеристику литературного процесса 18 века, понятие классицизма.

Уметь: определять принадлежность произведения к классицизму, анализировать классицистические произведения

М.В.Ломоносов. (2 ч) «Ода на день восшествия...», «Вечернее размышление...».

Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Знать: биографию М.В.Ломоносова, содержание и историю создания од, определение оды, сведения о реформе стихосложения.

Уметь: определять жанр оды, аналитически читать оды М.В.Ломоносова, находить выразительные средства языка и давать им оценку.

Г.Р.Державин. (2 ч) Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Взгляды на поэта и поэзию.

Знать: факты жизни и творчества Г.Р.Державина, композицию и тематику его од и стихов, особенности поэтического взгляда Державина на историю России.

Уметь: выразительно читать и анализировать стихи Г.Р.Державина, сравнивать стихотворения о поэте и поэзии с произведениями других авторов.

А.Н.Радищев.(1час) «Путешествие из Петербурга в Москву». Жизненный подвиг Радищева. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Знать: факты биографии А.Н.Радищева, определение жанра путешествия, сюжет «Путешествия из Петербурга в Москву».

Уметь: определять характерные черты путешествия, анализировать произведение.

Н.М.Карамзин. (3 ч) «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. Утверждение общечеловеческих ценностей. Карамзин – историк.

Знать: биографию Н.М.Карамзина, понятие сентиментализма, историческую основу произведений Карамзина.

Уметь: находить черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза», отличать сентименталистские произведения от классицистических.

Русская литература 19 века. Обзор (1 ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века.

В.А.Жуковский. (2 ч) Жизнь и творчество. «Светлана». Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало. Нравственный мир как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада

Знать: материал о жизни и творчестве В.А.Жуковского, определение баллады, сюжет поэмы В.А.Жуковского «Светлана».

Уметь: находить черты баллады в поэме, выявлять связь с фольклором, выразительно читать.

А.С.Грибоедов. (8 ч) Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов. Меткий афористичный язык. Особенности композиции. Критика о комедии. (Гончаров «Милльон терзаний»). Сочинение.

Знать: биографию и творческий путь А.С.Грибоедова, критическую статью о произведении, сюжет, композицию, героев комедии.

Уметь: давать оценку героям произведения, находить крылатые выражения, определять идею комедии, читать по ролям, писать сочинение.

А.С.Пушкин. (16 ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил», «Я памятник себе воздвиг...».

«Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая история романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Типичное и индивидуальное в судьбах героев. Пушкинский роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия. Сочинение.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Знать: биографию А.С.Пушкина, тематику и проблематику его стихов, определение онегинской строфы, романа в стихах, трагедии; содержание статьи В.Г.Белинского о романе «Евгений Онегин».

Уметь: выразительно читать стихи А.С.Пушкина, делать анализ произведений, читать наизусть стихи поэта, определять тему и идею его произведений, писать сочинение.

М.Ю.Лермонтов. (13 ч) Жизнь и творчество. «Герой нашего времени» Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции.

Стихотворения: «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Сочинение.

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы.

Знать: биографию М.Ю.Лермонтова, тематику его произведений, сюжет романа «Герой нашего времени», понятие романтизма и психологизма, композицию и сюжет романа, особенности повествования.

Уметь: анализировать стихи М.Ю.Лермонтова, находить черты психологизма в романе «Герой нашего времени», давать оценку поступкам героя, писать сочинение.

Н.В.Гоголь. (9 ч) Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Чичиков – антигерой. Эволюция образа. Сочинение.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое, о литературном типе. Понятие о комическом и его видах.

Знать: факты из жизни Н.В.Гоголя, сюжет поэмы «Мертвые души», особенности композиции и жанра, об особенностях проблематики и героях поэмы, определение литературного типа.

Уметь: определять идею глав поэмы, давать оценку героям, писать сочинение, анализировать эпизоды.

А.Н.Островский. (2 ч) Жизнь и творчество. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Положительные герои пьесы. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Знать: биографию А.Н.Островского, сюжет комедии, героев пьесы.

Уметь: анализировать текст драматического произведения, читать по ролям, давать монологический ответ.

Ф.М.Достоевский. (2 ч) Жизнь и творчество. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно доброго, мечтательного, нежного.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Знать: материал о творчестве Ф.М.Достоевского, тему и идею повести «Бедные люди», определение повести.

Уметь: анализировать повесть, раскрывать понятие «петербургского мечтателя».

Л.Н.Толстой. (3 ч)

Трилогия Л.Н.Толстого.

Знать: факты жизни Л.Толстого, сюжет отдельных глав книги «Отрочество», проблематику произведения.

Уметь: анализировать эпизоды произведения, выражать свое отношение к прочитанному.

А.П.Чехов. (2 ч) Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Знать: факты жизни А.П.Чехова, особенности рассмотрения темы маленького человека в рассказах А.П.Чехова, сюжет произведений.

Уметь: анализировать произведения Чехова, определять выразительные средства чеховской прозы.

Русская поэзия 19 века (1 ч)

Беседы о стихах Некрасова, Тютчева, Фета. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

Теория литературы. Виды (жанры) лирических произведений.

Знать: сведения о тематике стихов Некрасова, Тютчева, Фета, выразительные средства языка поэзии.

Уметь: определять жанр, композицию, идею в стихах поэтов 19 века, читать наизусть.

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (1ч)

Уметь: находить отличительные особенности поэтики в музыкальном произведении, интерпретировать изученное, выражать свои мысли последовательно и логично.

Русская литература 20 века. Обзор. (1 ч)

Разнообразие видов и жанров произведений 20 века. Произведения С.Н.Сергеева-Ценского, Н.Е.Вирты, А.П.Платонова о Тамбовском крае.

И.А.Бунин. (2 ч) Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей разных социальных слоев.

Знать: некоторые факты о жизни и творчестве И.А.Бунина, сюжет его рассказов.

Уметь: анализировать произведение Бунина.

А.А.Блок.(2 ч) Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей», «О доблестях, о подвигах, о славе...» Трагедия поэта в страшном мире. Глубокое чувство Родины.

Знать: об особенностях мировосприятия А.А.Блока, текст стихов поэта. Тематику и проблематику поэзии Блока.

Уметь: выразительно читать и анализировать стихи, находить выразительные средства и давать им оценку.

А.А.Ахматова. (2 ч) Слово о поэте. Стихотворения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», Бег времени». Стихи о любви, времени, поэте. Знать: фрагменты биографии Ахматовой, об особенностях тем и идей стихов А.А.Ахматовой.

Уметь: выразительно наизусть читать стихи, анализировать выразительный строй произведений

М.И.Цветаева.(2 ч) Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве». Особенности поэтики. Традиции и новаторство.

Знать: биографию М.И.Цветаевой, темы ее стихов, историческую основу некоторых произведений поэтессы.

Уметь: выразительно читать стихи М.И.Цветаевой, анализировать их и давать оценку выразительным средствам.

В.В.Маяковский.(2ч) Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихи. Новаторство поэта.

Знать: факты жизни и творчества В.В.Маяковского, об особенностях поэтической манеры поэта, стихи Маяковского.

Уметь: выразительно читать стихи В.В.Маяковского, анализировать его произведения.

С.А.Есенин. (2 ч) Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике Есенина. Народно – песенная основа произведений. Тема России.

Знать: биографию С.А.Есенина, стихи поэта, тематику и проблематику стихов.

Уметь: выразительно читать стихи, читать наизусть, определять тему и идею стихов С.Есенина.

М.А.Булгаков (2 ч)

А.Т.Твардовский. (1 ч) Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о природе, о Родине. **Теория литературы.** Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

Знать: биографию А.Т.Твардовского, понятие рифмы и системы стихосложения, тексты стихов Твардовского.

Уметь: определять тему и идею стихов поэта, читать и подобно анализировать лирику А.Твардовского.

Тема Великой Отечественной войны в лирике тамбовских поэтов. (1 ч)

Стихи В.Н.Афанасьева, Б.А.Котова, В.И.Шульчева, В.М.Кубанева, И.В.Шамова, С.И.Голованова, П.А.Дорошина, И.С.Кучина, С.С.Милосердова, А.В.Стрыгина, П.С.Герасимова, В.И.Герасина, В.Т.Дорожкиной, Н.М.Замятина, Т.Л.Курбатовой, А.М.Макарова, А.В.Макарова, В.А.Маркова, Е.Я.Начаса, Л.А.Перцевой, Г.А.Попова, М.А.Румянцевой.

М.А.Шолохов. (2 ч) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Широта типизации. Сочинение.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Знать: факты биографии М.Шолохова, сюжет рассказа «Судьба человека», композицию и особенности повествования.

Уметь: анализировать рассказ, отвечать на вопросы проблемного характера, писать сочинение.

Н.А.Заболоцкий.(1 ч) Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Где – то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Знать: некоторые факты биографии Н.А.Заболоцкого, понятие философской основы стихов поэта.

Уметь: выразительно читать и анализировать стихи.

Литература второй половины 20-начала 21 веков и произведения о Тамбовском крае (1 ч)

Поэзия: А.М.Акулинин, В.С.Аршанский, В.И.Герасин, И.З.Елегечев, В.В.Кравченко, В.А.Кудрин, Б.К.Панов, В.И.Селиверстов, А.В.Стрыгин, А.Е.Шилин (по выбору).
Проза: В.А.Богданов, П.С.Герасимов, В.Т.Дорожкина, И.С.Кучин, А.М.Макаров, А.В.Макаров, С.С.Милосердов, Е.Я.Начас, М.А.Румянцева (по выбору).

А.И.Солженицын. (4 ч) Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

«Случай на станции Кочетовка».

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Знать: биографию А.И.Солженицына, сюжет рассказа «Матренин двор», понятие реализма, композицию и систему образов произведения, понятие притчи.

Уметь: анализировать поступки героев, определять роль композиционных приемов произведения.

Б.Л.Пастернак. (1 ч) Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики.

Знать: фрагменты биографии Б.Л.Пастернака, об особенностях тем и идей стихов его лирики.

Уметь: выразительно наизусть читать стихи, анализировать выразительный строй произведений.

Зарубежная литература (4 ч)

Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк (1 ч)

Знать: некоторые факты биографии писателей, сюжет их произведений.

Уметь: выразительно читать фрагменты, высказывать мнение по поводу прочитанного.

Данте Алигьери. (1 ч) Слово о поэте. «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы.

Знать: факты жизни и творчества Алигьери, сюжет «Божественной комедии», проблематику произведения.

Уметь: определять идею поэмы, выразительно читать и комментировать произведение.

У. Шекспир. (1 ч) Слово о поэте. «Гамлет» как философское произведение.

Знать: факты биографии У.Шекспира, сюжет трагедии «Гамлет», философскую основу произведения.

Уметь: выразительно читать и комментировать трагедию, давать оценку поступкам героев

И.В.Гете. (1 ч) Слово о поэте. «Фауст». Сюжет и композиция произведения. Борьба добра и зла в мире. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения Мефистофеля.

Особенности жанра.

Теория литературы. Философско - драматическая поэма.

Знать: некоторые факты биографии Гете, сюжет трагедии, жанровые особенности произведения, понятие философско-драматического произведения.

Уметь: находить черты философского произведения в трагедии, анализировать отдельные сцены, читать выразительно

Итоги года и задания для летнего чтения (2 ч)

Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные работы и работы по развитию речи
1	Введение	1	1	
2	Литература Древней Руси	3	3	
3	Русская литература XVIII века М.В. Ломоносов	3	3	
4	Гавриила Романович Державин	2	2	
5	Александр Николаевич Радищев	1	1	
6	Николай Михайлович Карамзин	3	3	
7	Общая характеристика русской литературы XIX века	1	1	
8	Василий Андреевич Жуковский	2	2	
9	Александр Сергеевич Грибоедов	8	8	
10	Александр Сергеевич Пушкин	16	14	2
11	Михаил Юрьевич Лермонтов	13	11	2
12	Николай Васильевич Гоголь	9	7	2
13	Александр Николаевич Островский	2	2	
14	Федор Михайлович Достоевский	2	2	
15	Лев Николаевич Толстой	3	3	
16	Антон Павлович Чехов	2	2	
17	Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	1	
18	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	1	
19	Литература XX века	1	1	
20	Иван Алексеевич Бунин	2	2	
21	Александр Александрович Блок	2	2	
22	Анна Андреевна Ахматова	2	2	
23	Марина Ивановна Цветаева	2	2	
24	Владимир Владимирович Маяковский	2	2	
25	Сергей Александрович Есенин	2	2	
26	Михаил Афанасьевич Булгаков	2	2	
27	Александр Трифонович Твардовский	1	1	
28	Тема Великой Отечественной войны в лирике тамбовских поэтов	1	1	
29	Михаил Александрович Шолохов	2	2	
30	Николай Алексеевич Заболоцкий	1	1	
31	Литература второй половины 20-начала 21 веков и произведения о Тамбовском крае	1	1	
32	Александр Исаевич Солженицын	4	4	
33	Борис Леонидович Пастернак	1	1	

34	Зарубежная литература	4	4	
35	Итоги года и задания для летнего чтения	2	2	

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы выпускники должны знать

- образную природу словесного искусства,
- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизненного и творческого пути М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.Н.Радищева, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, н.В.Гоголя и др. писателей, произведения которых включены в программу 9 класса,
- изученные теоретико-литературные понятия,

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст,
 - выделять смысловые части текста,
 - составлять тезисы и план текста,
 - определять род и жанр художественного произведения,
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев,
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительных средств,
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев,
 - выявлять авторскую позицию,
- выражать свое отношение к прочитанному,
- выразительно читать произведение (фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения,
 - владеть различными видами пересказа,
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением,
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка,
- определения своего круга чтения и оценке литературных произведений,
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении, о его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Литература и средства обучения

№	Литература
1	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.
2	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...9 класс. М. Просвещение. 2004
3	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 9 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008
Средства обучения	
1	Методические рекомендации. Литературный процесс. Эпохи развития литературы
2	Методические рекомендации. Классицизм как литературное направление
3	Методические рекомендации. Периодизация литературы 19 века
4	Методические рекомендации. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Особенности конфликта пьесы
5	Методические рекомендации. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Черты классицизма и реализма в комедии
6	Методические рекомендации. Реализм как литературное направление
7	Методические рекомендации. Основные мотивы лирики Пушкина
8	Методические рекомендации. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Система образов
9	Методические рекомендации. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова
10	Методические рекомендации. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Особенности композиции романа
11	Методические рекомендации. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Лирические отступления в поэме
13	Методические рекомендации. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы
14	Еремина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2009. 1.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
в 9 классе (105 часов)**

№	Название темы	Кол-во часов	Дата		Примечания
			план	факт	
	Введение	1			
1	Литература как искусство слова и ее роль духовной жизни человека.	1			
	Литература Древней Руси	3			
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	1			
3	Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Проблема авторства	1			
4	Художественные особенности «Слова...» Идейный смысл.	1			
	Русская литература XVIII века М.В. Ломоносов	3			
5	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1			
6	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». М.В. Ломоносов о русском языке. Басни Ломоносова.	1			
	Гавриила Романович Державин	2			
8	Характеристика русской литературы XVIII века(третий и четвертый периоды. Г.Р.Державин				
9	Г.Р.Державин. «Памятник» Сравнительный анализ «памятников».				
	Александр Николаевич Радищев	1			
10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - важный этап	1			

	развития общественной мысли в России				
	Николай Михайлович Карамзин	3			
11	Н.М.Карамзин: писатель и историограф. Сентиментализм. «Бедная Лиза»	1			
12	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героев.	1			
13	Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. Характеристика русской литературы XVIII века	1			
	Общая характеристика русской литературы XIX века	1			
14	Шедевры русской литературы XIX века	1			
	Василий Андреевич Жуковский	2			
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	1			
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1			
	Александр Сергеевич Грибоедов	8			
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1			
18	«Горе от ума». Особенности композиции комедии.	1			
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1			
20	Образы представителей фамусовского общества	1			
21	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума»	1			
22	Общечеловеческое значение образов комедии	1			
23	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума»	1			
24	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1			
	Александр Сергеевич Пушкин	16			
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1			
26	Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	1			
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина.	1			
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1			
29	Контрольная работа	1			
30	«Цыганы» как романтическая поэма.	1			
31	Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери»	1			

32	«Евгений Онегин». История создания. Жанр романа в стихах.	1			
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1			
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1			
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1			
37	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1			
38	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский.	1			
39,40	Сочинение по роману «Евгений Онегин»	2			
	Михаил Юрьевич Лермонтов	13			
41	М.Ю.Лермонтов: Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1			
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1			
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним	1			
44	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России и ее своеобразии.	1			
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Век Лермонтова в романе.	1			
46	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1			
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань».	1			
48	Анализ глав: «Княжна Мери», «Фаталист»	1			
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1			
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1			
51	Роман в оценке В.Г.Белинского и в современном литературоведении.	1			
52, 53	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2			

	Николай Васильевич Гоголь	9			
54	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Особенности жанра и композиции).	1			
55	Система образов помещиков в поэме «Мертвые души»	1			
56	Обучение анализу эпизода.	1			
57	Образ города в поэме «Мертвые души»	1			
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1			
59	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1			
60	Соединение комического и лирического начал. Образ автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского.	1			
61,62	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2			
	Александр Николаевич Островский	2			
63	А.Н.Островский: начало творческого пути.	1			
64	«Бедность – не порок». Патриархальный мир на грани распада.	1			
	Федор Михайлович Достоевский	2			
65	Ф.М.Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи».	1			
66	Психологизм повести «Белые ночи».	1			
	Лев Николаевич Толстой	3			
67	Л.Н.Толстой – создатель автобиографической трилогии.	1			
68	Анализ глав «Университет», «Кутеж», «Новые товарищи», «Я проваливаюсь».	1			
69	Формирование личности юного героя повести.	1			
	Антон Павлович Чехов	2			
70	А.П.Чехов: этапы творческого пути. «Смерть чиновника»	1			
71	Тема одиночества человека в мире. «Тоска».	1			
72	Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1			
73	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1			
	Литература XX века				
74	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1			

	Литература о Тамбовском крае				
	Иван Алексеевич Бунин	2			
75	И.А.Бунин. Тематика цикла «Темные аллеи». Рассказ «Темные аллеи»	1			
76	Рассказ «Темные аллеи». Нравственная проблематика рассказа	1			
	Александр Александрович Блок	2			
77	Поэзия начала XX века: общая характеристика. Творчество А.А. Блока.	1			
78	Трагедия поэта в страшном мире.	1			
	Анна Андреевна Ахматова	2			
79	А.А.Ахматова: страницы биографии. Стихотворения о любви и поэзии.	1			
80	Стихи А.А.Ахматовой о судьбе России.	1			
	Марина Ивановна Цветаева	2			
81	М.И.Цветаева: страницы биографии. Лирика.	1			
82	Стихи, посвященные поэтам.	1			
	Владимир Владимирович Маяковский	2			
83	В.В.Маяковский: страницы биографии. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Нате!», «Послушайте!»	1			
84	«Послушайте!». «Люблю»	1			
	Сергей Александрович Есенин	2			
85	Страницы биографии поэта. Известные стихотворения поэта.	1			
86	Народно-песенная основа лирики Есенина.	1			
	Михаил Афанасьевич Булгаков	2			
87	М.А. Булгаков: страницы биографии. «Собачье сердце».	1			
88	Проблематика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1			
	Александр Трифонович Твардовский	2			
89	А.Т.Твардовский: страницы биографии. Стихотворения о родине и природе. Тема бессмертия воинского подвига.	1			
90	Тема Великой Отечественной войны в творчестве тамбовских авторов	1			
	Михаил Александрович Шолохов	2			
91	М.А.Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека».	1			
92	Рассказ «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.	1			

	Николай Алексеевич Заболоцкий	2			
93	Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	1			
94	Литература второй половины 20-начала 21 веков в произведениях о Тамбовском крае (по выбору)	1			
	Александр Исаевич Солженицын	2			
95	А.И.Солженицын. Слово о писателе.	1			
96	Нравственный смысл рассказа-притчи				
97	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».				
98	«Случай на станции Кочетовка»	1			
	Борис Леонидович Пастернак	1			
99	Б.Л.Пастернак: слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1			
	Зарубежная литература	4			
100	Гай Валерий Катулл Квинт Гораций Флакк	1			
101	Данте Алигьери «Божественная комедия»	1			
102	У. Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет» (сцены).	1			
103	И.В.Гете. «Фауст» (сцены)	1			
104-105	Итоги года и задания для летнего чтения	2			