

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

**Принята на методическом совете  
(протокол №                    от                    )  
Утверждена:            О.Н.Соломатина  
(приказ №            от                    )**

**Рабочая программа по литературе  
среднего общего образования  
(профильный уровень)  
на 2017-2019 г.г.**

## Бондари - 2017

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе.

Изучение литературы на уровне среднего (общего) образования направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа предусматривает осуществление **межпредметных и внутрипредметных связей**:

- обращение к другим видам искусства, истории, философии;
- работа с иллюстрациями, картинами известных живописцев их жизнью и творчеством;
- обращение к музыкальным образцам, творчеству известных русских и зарубежных композиторов;
- знакомство с экранизацией и театральной постановкой известных литературных произведений;
- прослушивание произведений, озвученных мастерами художественного слова.

### Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы общеобразовательных учреждений. Авторы: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. Программа полностью соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного (утвержден приказом Минобразования Р Ф № 1089 от 5 марта 2004г) и Федеральному базисному учебному плану (утвержден приказом Минобразования России №1312 от 9 марта 2004г.) Рабочая программа составлена на основе Положения о структуре, порядке, разработке и утверждения рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ  
Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Тамбовской области от 01.10.2013 № 321-З «Об образовании в Тамбовской

области»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

- Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-З «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ;

- Учебный план МБОУ Бондарской СОШ.

### **Сведения о программе**

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа способствует формированию общеучебных умений и навыков, применению различных методов (наблюдение, исследование, беседа, анализ, сопоставление, эксперимент).

### **Обоснование выбора программы**

Программа направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирование абстрактного мышления, памяти и воображения, на овладение навыками самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности, освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности, овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

### **Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературе и полностью ей соответствует.

### **Определение места и роли учебного курса**

Рабочая программа определяет обязательную часть учебного курса литературы в старшей школе, способствуют приобщению к богатствам русской культуры, предоставляет широкие возможности для социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

### **Информация о количестве учебных часов**

№ п/п	предмет	Инвариантная часть	Вариативная часть	Всего
1	Литература 10 класс	5	-	175
2	Литература 11 класс	5	-	175

### **Количество часов для проведения контрольных работ, работ по развитию речи, проектов**

№ п\п	Класс	Количество работ по развитию речи	Количество проектов	Количество контрольных работ
1	10	6	1	-

2	11	9	2	2
---	----	---	---	---

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Применяются различные формы проведения урока: урок- диспут, урок-игра, урок-исследование, урок-экскурсия, урок- концерт, урок-путешествие.

Контроль уровня знаний обучающихся предусматривает проведение контрольных работ, зачетов, различных видов работ по развитию речи, тестирования, самостоятельных работ. Применяются текущий, входной, итоговый, промежуточный контроль. Используются следующие формы работы: парная, индивидуальная, групповая, проектная деятельность, исследовательские работы, лекции, семинары.

### **Технология обучения**

В основе обучения лежит традиционная методика с элементами дифференцированного обучения и личностно - ориентированного подхода при изучении отдельных тем.

### **Механизм формирования ключевых компетенций учащихся**

Содержание обучения литературе структурировано на основе *компетентностного подхода*: развиваются и совершенствуются языковая , коммуникативная и культуроведческая компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, образного и аналитического мышления, умениями и навыками, обеспечивающими владение русским литературным языком, развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование теоретико-литературных знаний в различных речевых ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.

**Языковая компетенция** – владение нормами речевой деятельности учащихся на уроках литературы, русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Культуроведческая компетенция** – осознание специфики литературы в ряду других искусств, исторической эстетической обусловленности литературного процесса, взаимосвязь литературы и истории, овладение нормами речевого этикета.

**Организационная компетенция** предполагает умение организовывать свою работу, принимать ответственность, овладевать инструментарием моделирования и проектирования, вступать в проектную деятельность.

### **Виды и формы контроля**

Для осуществления контроля знаний используются следующие виды и формы:

- тестовый контроль,
- литературный диктант,
- зачет,
- защита проектов,
- сочинение,
- письменный ответ на вопрос,
- рецензия на произведение, фильм,
- эссе.

### **Информация об используемых учебниках**

10 класс – Литература. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. Авторы: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. М. Издательский центр «Вентана-Граф». 2017 г.

11 класс – Литература. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. Авторы: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. М. Издательский центр «Вентана-Граф». 2018 г.

## Содержание

### 10 класс (175 ч)

**Введение**. Общая характеристика русской классической литературы XIX века: - золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

— эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

— роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

#### **Русская литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». «**Борис Годунов**», «**Медный всадник**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова, Петра I. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

**М.Ю.Лермонтов** «Демон», лирика. Особенности поэтического мира. Образ поэта в лермонтовской лирике. Мотивы интимной лирики. Философская лирика М.Ю.Лермонтова. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

**Н.В.Гоголь** «**Невский проспект**». Художественный мир Гоголя. Тема города в творчестве.

#### **Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

#### **Литературная критика XIX века**

##### **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

*Теория литературы.* Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

##### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

*Теория литературы.* Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

##### **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

*Теория литературы.* Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

### **М. Е. Салтыков – Щедрин**

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). *Обзор.* «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

*Теория литературы.* Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

### **Из русской поэзии второй половины XIX века.**

#### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «**Эти бедные селенья...**», «**Над этой тёмною толпою**», «**Последняя любовь**»

*Теория литературы.* Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

#### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «**Это утро, радость эта...**», «**Одним толчком согнуть ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

*Теория литературы.* Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

#### **Н.С.Лесков**

«**Очарованный странник**». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности сюжета повести.

#### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «**Я не люблю иронии твоей...**» «**Забытая деревня**». «**Блажен незлобивый поэт**». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

*Теория литературы.* Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

### **Русская литература второй половины XIX века**

#### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

*Теория литературы.* Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

*Теория литературы.* Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

### **А.П.Чехов**

**Ранние рассказы.** «Вишневый сад». «Дама с собачкой». Особенности ранних юмористических рассказов писателя. Тема уходящей России в творчестве Чехова. Тема гибели человеческой души.

*Теория литературы.* Сатира, юмор. Трилогия. Конфликт.

### **Литература 20 века**

В. Распутин. «Живи и помни». В.Кондратьев «Сашка».

Б. Васильев «А зори здесь тихие». Городская проза. Современная поэзия и проза о войне.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Ф. Стендаль «Красное и Черное».**

**Г. Флобер «Госпожа Бовари».**

**О. Бальзак «Гобсек».**

### **Учебно-тематическое планирование**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов (всего)</b>	<b>Из них: уроки развития речи</b>
Введение.	1	-
Повторение изученного. Литература первой половины 19 века	16	-
Литература второй половины XIX века	141, в том числе:	-
А.Н. Островский	12	2
И.А. Гончаров	12	2
И.С. Тургенев	14	2
М.Е. Салтыков-Щедрин	9	-

Ф.И. Тютчев	5	-
А.А. Фет	7	2
Н.С.Лесков	6	-
Н.А. Некрасов	13	-
Ф.М. Достоевский	19	1
Л.Н. Толстой	28	2
А.П.Чехов	16	2
Из литературы конца 20 века	10	-
Зарубежная литература	5	-
Резерв	1	-



**Календарно-тематическое планирование по литературе  
10 класс (105 часов)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			По плану	Фактически	
<b>Введение – 1 час</b>					
1.	Напутствие. О рубриках учебника	1			
<b>Повторение изученного. Литература первой половины 19 века - 6 часов</b>					
2.	Золотой век русской литературы	1			
3.	Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).	1			
4.	Трагедия Бориса Годунова	1			
5.	Народ в трагедии	1			
6.	Литературная критика XIX века	1			
7.	Входная контрольная работа	1			
<b>Литература второй половины 19 века – 84 часа</b>					
8.	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика	1			
<b>Творчество А.Н.Островского- 10 часов</b>					
9.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества	1			
10.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы	1			
11.	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы	1			
12.	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы	1			

13.	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы	1			
14	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы	1			
15.	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы	1			
16.	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков	1			
17.	<i><b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.</b></i>	1			
18.	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы	1			
<b>Творчество И.А Гончарова -9 часов</b>					
19.	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.	1			
20.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.	1			
21.	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.	1			
22.	Обломов и Штольц. Идеальный смысл противопоставления.	1			
23.	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1			
24.	Жизнь в доме Пшеницыной.	1			
25.	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1			
26.	Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».	1			
27.	Зачёт по творчеству И.А. Гончарова.	1			
<b>Творчество И.С.Тургенева –12 часов</b>					
28.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира	1			
29.	Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника»	1			
30.	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия	1			
31.	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав	1			

	романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста				
32.	Знакомство с Базаровым	1			
33.	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым	1			
34.	«Испытания героя». Базаров и Одинцова	1			
35.	Базаров и родители	1			
36.	Болезнь и смерть Базарова	1			
37.	Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике	1			
38.	Зачёт по творчеству И.С. Тургенева. Нигилизм и его последствия	1			
39.	<i><b>Р/р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева</b></i>	<i><b>1</b></i>			
<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина -7 часов</b>					
40.	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			
41.	«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения	1			
42.	Город-гротеск в изображении писателя	1			
43.	Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			
44.	Народ на страницах истории города Глупова	1			
45.	Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины	1			
46.	Зачёт по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			
<b>Творчество Ф.И. Тютчева– 5 часов</b>					
47.	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества	1			
48.	Лирика природы в творчестве Тютчева	1			
49.	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1			
50.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1			
51.	Обобщающий урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1			
<b>Творчество А.А.Фета – 5 часов</b>					
52.	Этапы биографии и творчества А.А. Фета	1			
53.	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы,	2			

	мотивы, образы				
54.	Фет и эстетика «чистого искусства»	1			
55.	<i><b>Р/Р. Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева</b></i>	1			
<b>Творчество Н.А. Некрасова – 11 часов</b>					
56.	Жизненный путь Н.А. Некрасова	1			
57.	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии	1			
58.	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова	1			
59.	Любовная лирика Н.А. Некрасова	1			
60.	<i><b>Р/Р. Творческий практикум: анализ стихотворения</b></i>	1			
61.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога»	1			
62.	Душа народа русского. Образ Е. Гирина	1			
63.	Душа народа русского. Образ Я. Нагого	1			
64.	Женская тема и её воплощение в поэме	1			
65.	Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова	1			
66.	Народ и Гриша Добросклонов	1			
<b>Творчество Ф. М. Достоевского – 10 часов</b>					
67.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1			
68.	Роман «Преступление и наказание», история его создания	1			
69.	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»	1			
70.	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей	1			
71.	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			
72.	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1			
73.	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1			
74.	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1			
75.	Тема покаяния в романе.	1			
76.	Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.	1			
<b>Творчество Л. Н. Толстого – 15 часов</b>					

77.	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника	1			
78.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1			
79.	«Мысль семейная» и способы её воплощения	1			
80.	Изображение войны 1805-1807 гг.	1			
81.	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев	1			
82.	Путь исканий князя Андрея	1			
83.	Путь исканий Пьера Безухова.	1			
84.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1			
85.	Бородинское сражение. «Мысль народная»	1			
86.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1			
87.	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1			
88.	Судьбы героев. Эпилог романа.	1			
89.	Женские образы на страницах романа.	1			
90-91	<b>Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>	<b>2</b>			
<b>Из литературы 20 века – 6 часов</b>					
92.	Великая Отечественная война в русской литературе	1			
93.	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1			
94.	В. Распутин. «Живи и помни»	1			
95.	В.Кондратьев «Сашка»	1			
96.	Городская проза в литературе 50-90 годов	1			
97.	Итоговая контрольная работа за 2017-18 у.г.	1			
<b>Зарубежная литература-5 часов</b>					
98.	Афоризмы Стендаля	1			
99.	Стендаль «Красное и черное»	1			
100.	Афоризмы Г.Флобера	1			

101.	Г. Флобер «Госпожа Бовари».	1			
102.	Оноре де Бальзак «Гобсек»	1			
103-105.	Итоговые уроки	<b>3</b>			

## Содержание 11 класс (175 часов)

### **Введение**

Русская литература XXв. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и 13 окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Натали». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор). Повести: «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести.

Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием

контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

### **Л. Андреев**

Рассказы «Иуда Искариот». Библейские мотивы в русской литературе. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. Неореализм.

### **Серебряный век**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. В. Хлебников



Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Левый марш».

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема

родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине!»

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).

Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

### **Е. И. Замятин**

Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии в русской литературе. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Судьба личности в тоталитарном государстве. Сатирический пафос романа-антиутопии.

### **А.Н. Толстой**

Роман «Петр Первый» (обзор). Тема русской истории в литературе 30-х годов. Панорама русской жизни в романе. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Художественный метод писателя. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

### **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **Литература русского Зарубежья**

В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

### **Литература второй половины XX века**

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Поэма «По праву памяти». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

## **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор». Изображение русской деревни в прозе А. Солженицына. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. Слово о спасении души русской. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

### **Литература о войне**

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баши. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В.П. Кондратьев. Слово о писателе. Повесть «Сашка». Жизненная основа повести. Герои повести Сашка и немецкий солдат, комбат. Авторская позиция в повести.

К. Д. Воробьев. Слово о писателе. Повесть «Убиты под Москвой». Автобиографическая основа повести. Жизненная достоверность в изображении военных событий. Герои повести Алексей Ястребов и капитан Рюмин.

### **Проза второй половины 20 века**

В.П. Астафьев. Повесть «Царь – рыба». Взаимоотношения человека и природы в повести. Философский смысл изображения природы. Нравственный облик людей, связанных с ней. Разоблачение браконьеров. Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный». Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. «Городская» проза Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен».

Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

### **Поэзия второй половины XX века**

Поэты-шестидесятники. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Е. А. Евтушенко. Биография поэта. Лирика. «Свадьбы», «Со мною вот что происходит ...», «Идут белые снега ...»

А.А. Вознесенский. Биография поэта. Лирика. «Гойя», «Тишины!», «Сага».

Б. А. Ахмадулина. Биография поэта. Лирика. «Влечет меня старинный слог ...», «По улице моей который год ...», «Свеча», «Четверть века, Марина, тому ...», «Это я ...», «Я думаю, как я была глупа ...»

### **Авторская песня**

Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В. С. Высоцкий. Биография поэта. «Песня о звездах», «Здесь лапы у елей дрожат на весу ...», «Конец «Охоты на волков», или Охота с вертолетов». Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину», «Сонет». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

### **Драматургия**

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы

### **Литература последнего десятилетия**

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати В. В. Ерофеев. Поэма «Москва — Петушки».

Память культуры в поэме Ерофеева. Нахождение контекстных цитат из классических произведений русских писателей XIX века в тексте поэмы Ерофеева. В. Токарева. Повесть «Я есть, ты есть, он есть». Сердечные повести В. Токаревой. Страницы творческой биографии: музыка и кинематограф в жизни писательницы. Верность «сердечной теме» в творчестве Токаревой, понимание автором бытия как жизни сердца, восприятие мира с «романтической надеждой» (В. Токарева).

Тема человеческих чувств в произведениях Токаревой, пространство любви, спасающее ее героев от пошлости, обыденности жизни, нравственная незамутненность авторской позиции, музыка на страницах произведений.

Т.Ю. Кибиров. Слово о поэте. Стихотворения: «Песня», «Ветер перемен», «Умом Россию не понять...». Художественные особенности поэзии Кибирова.

### **Литература народов России**

Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

### **Зарубежная литература**

Т.С. Элиот. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрих Мария Ремарк.

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Три товарища» (обзор). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Своеобразие стиля Хемингуэя.

Джордж Бернанд Шоу. Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Перевод как вид художественной интерпретации.

### Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов (всего)	Из них: уроки развития речи
Введение	1	-
Обзор литературы 20 века	2	-
И.А.Бунин	8	-
А.И.Куприн	8	2
М.Горький	11	2
Л.Андреев	3	-
Серебряный век русской поэзии	10	-
А.А.Блок	11	2
В.В.Маяковский	10	2
С.А.Есенин	10	-
Крестьянская поэзия	1	-
О.Э.Мандельштам	2	-
А.А.Ахматова	8	1
Б.Л.Пастернак	5	-
Е.Замятин	2	-
А.Н.Толстой	3	-
М.А.Булгаков	12	2
А.П.Платонов	1	-
М.А.Шолохов	12	2
В.Набоков	2	-
Обзор литературы второй половины 20 века	1	-
А.Т.Твардовский	4	-
В.Шаламов	2	-
А.И.Солженицын	7	-
Война в литературе	5	2
Проза второй половины 20 века	6	-
Поэзия второй половины 20 века	2	-
Авторская песня	5	-
Драматургия	2	-
Литература последнего десятилетия	5	2
Литература народов России	2	-
Зарубежная литература	6	-
Итоговые уроки	2	-

### Календарно-тематическое планирование 11 класс (175 часов)

№	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			план	факт	
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
	<b>Обзор русской литературы первой половины XX века</b>	<b>2</b>			
2	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1			
3	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	1			
	<b>И.А.Бунин</b>	<b>8</b>			
4	И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..» «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1			
5	«Антоновские яблоки». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”.	1			
6	«Деревня». Исследование национального характера.	1			
7	«Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина	1			
8-9	«Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар». “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	2			
10	«Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.	1			
11	«Господин из Сан-Франциско». Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие	1			

	художественной манеры Бунина.				
12	<b>Обучение сочинению-рассуждению (по творчеству И.А. Бунина).</b>	<b>1</b>			
	<b>А.И.Куприн</b>	<b>8</b>			
13	Жизненный и творческий путь А.И.Куприна	1			
14	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.	1			
15	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок»	1			
16	Метафоричность названия повести Куприна «Поединок»	1			
17	Любовь в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1			
18	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала	1			
19-20	Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна	2			
	<b>М.Горький</b>	<b>11</b>			
21	Жизнь, творчество, личность М.Горького. Новаторство Горького-драматурга.	1			
22	Раннее творчество М.Горького Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1			
23	«Старуха Изергиль» - романтический рассказ- легенда	1			
24	«Макар Чудра»	1			
25	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма.	1			
26	Смысл названия пьесы. Система образов.	1			



27	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1			
28	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	1			
29	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.	1			
30-31	Сочинение по творчеству М.Горького	2			
	<b>Л.Н.Андреев</b>	<b>3</b>			
32	Л. Андреев. Рассказ «Иуда Искариот». Библейские мотивы в русской литературе. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	1			
33	Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. Неореализм.	1			
34	Рассказы «Баргамот и Гараська» и «Ангелочек». Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева	1			
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>10</b>			
35	Обзор. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева	1			
36	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1			
37	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество	1			

	(обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.				
38	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1			
39	А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1			
40	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1			
41	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1			
42	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	1			
43	И. Северянин. Жизнь и творчество	1			

	(обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.				
44	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1			
	<b>А.А.Блок</b>	<b>11</b>			
45	Личность и творчество. Романтический мир А.Блока	1			
46	«Стихи о Прекрасной Даме» - любовь как центральный момент становления личности	1			
47	«Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...» Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	1			
48	«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге». Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1			
49	«Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1			
50	Проект по лирике А.А.Блока	1			
51	Полемический характер поэмы А.Блока «Двенадцать»	1			
52	Художественные особенности поэмы Блока «Двенадцать»	1			
53	Тестовый контроль по произведениям А.А.Блока	1			
54-55	Сочинение по творчеству А.А.Блока	2			
	<b>В.В.Маяковский</b>	<b>10</b>			
56	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского	1			
57	Раннее творчество В.Маяковского. («Нате!», «Послушайте», «Скрипка и	1			

	немножко нервно»				
58	Поэта Маяковского «Облако в штанах»	1			
59	В.В.Маяковский и революция	1			
60	Настоящее и будущее в пьесе В.Маяковского «Клоп»	1			
61	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. Художественный мир поэмы «Во весь голос»	1			
62	Особенности любовной лирики В.В.Маяковского	1			
63	Тестовый контроль по произведениям Маяковского	1			
64-65	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского	2			
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>10</b>			
66	С.Есенин как национальный поэт	1			
67	Жизнь и творчество поэта...» Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1			
68	С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Русь Советская» «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери». Тема родины в поэзии Есенина.	1			
69	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность» Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	1			
70	Любовная лирика С.А.Есенина	1			
71	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и его Родины	1			
72	Лирическое и эпическое в поэме	1			
73	Трагизм поэмы Есенина «Черный человек». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1			
74-75	Сочинение по творчеству С.Есенина	2			
	<b>Крестьянская поэзия</b>	<b>1</b>			
76	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1			

	<b>М.И.Цветаева</b>	<b>4</b>			
77	Вехи трагической жизни М.И.Цветаевой	1			
78	М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	1			
79	М. И. Цветаева «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...» Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1			
80	М. И. Цветаева «Стихи к Блоку», «Госка по родине! Давно...», «Куст». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1			
	<b>О.Э.Мандельштам</b>	<b>2</b>			
81	О. Э. Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1			
82	Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Представление о поэте как хранителе культуры.	1			
	<b>А.А.Ахматова</b>	<b>8</b>			
83	А.А.Ахматова – «голос своего поколения»	1			
84	Ахматова «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1			
85	Тема родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	1			
86	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой	1			
87	«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью. Темы любви и искусства.	1			
88	Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием»	1			
89	Основные мотивы поэмы Ахматовой «Реквием»	1			

90	Подготовка к сочинению по творчеству А. А. Ахматовой.	1			
	<b>Б.Л.Пастернак</b>	<b>5</b>			
91	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	1			
92	Б.Л.Пастернак «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1			
93	Человек, история и природа в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» История создания и публикации романа.	1			
94	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1			
95	Урок-практикум	1			
	<b>Е.И.Замятин</b>	<b>2</b>			
96	Е.И. Замятин. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии в русской литературе. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Судьба личности в тоталитарном государстве. Сатирический пафос романа-антиутопии.	1			
97	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)	1			
	<b>А.Н.Толстой</b>	<b>3</b>			
98	А.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Тема русской истории в творчестве А.Толстого	1			
99	Панорама русской жизни в романе А.Толстого «Петр Первый»	1			
100	Образ Петра в романе А.Толстого «Петр Первый»	1			
	<b>М.А.Булгаков</b>	<b>12</b>			
101	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность	1			
102	Сложная судьба произведений М.Булгакова	1			
103	Сатира М.А.Булгакова	1			

104	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа	1			
105	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1			
106	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1			
107	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1			
108	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1			
109	Главные ценности, показанные в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1			
110	Тестовый контроль	1			
111-112	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	2			
	<b>А.П.Платонов</b>	<b>1</b>			
113	А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1			
	<b>М.А.Шолохов</b>	<b>12</b>			
114	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Язык прозы Шолохова.	1			
115	Картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону в сборнике «Донские рассказы»	1			
116	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования.	1			
117	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1			
118	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1			
119	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1			
120	Судьба Григория Мелехова	1			

121	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Связь судьбы Григория Мелехова с судьбой общества	1			
122	Григорий и Аксинья. Женские образы романа. Сложность авторской позиции.	1			
123	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа	1			
124-125	Сочинение по роману «Тихий Дон»	2			
	<b>В.В.Набоков</b>	<b>2</b>			
126	Биография и творческий путь Набокова	1			
127	Роман «Машенька» - начало века бездорожья героев Набокова	1			
	<b>Обзор русской литературы второй половины XX века</b>	<b>1</b>			
128	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики	1			
	<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>4</b>			
129	«Дробится рваный цоколь монумента...», «Вся суть в одном-единственном завете...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1			
130	«Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем». Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1			
131	А. Т. Твардовский «Памяти матери».	1			
132	Поэма «По праву памяти». Тема памяти в лирике Твардовского.	1			
	<b>В.Т.Шаламов</b>	<b>2</b>			
133	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымских рассказов».	1			
134	В. Т. Шаламов «Последний замер», «Шоковая терапия». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1			
	<b>А.И.Солженицын</b>	<b>7</b>			



135	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя	1			
136	Изображение русской деревни в прозе А. Солженицына. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. Слово о спасении души русской.	1			
137	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1			
138	Образ главного героя	1			
139	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в творчестве.	1			
140-141	Проект по творчеству А.И.Солженицына	2			
	<b>Литература о войне</b>	<b>5</b>			
142	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	1			
143	В.П. Кондратьев. Повесть «Сашка». Жизненная основа повести. Герои повести Сашка и немецкий солдат, комбат. Авторская позиция в повести.	1			
144	К.Д.Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой». Автобиографическая основа повести. Жизненная достоверность в изображении военных событий. Герои повести Алексей Ястребов и капитан Рюмин.	1			
145-146	Сочинение-эссе «Осмысление Великой победы».	2			
	<b>Проза второй половины 20 века</b>	<b>6</b>			
147	В.П.Астафьев. Повесть «Царь – рыба».	1			

	Взаимоотношения человека и природы в повести. Философский смысл изображения природы.				
148	Нравственный облик людей, связанных с ней. Разоблачение браконьеров. Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести	1			
149	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» Образы обаятельных простаков - «чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя	1			
150	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.	1			
151	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1			
152	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.	1			
	<b>Поэзия второй половины XX века</b>	<b>2</b>			
153	Поэты-шестидесятники. Е. А. Евтушенко. А.А. Вознесенский. Б. А. Ахмадулина. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1			
154	Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.	1			
	<b>Авторская песня</b>	<b>5</b>			
155	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджава.	1			
156-157	В. С. Высоцкий. Биография поэта. «Песня о звездах», «Здесь лапы у елей дрожат на весу ... », « Конец «Охоты на волков», или Охота с вертолетов».	2			
158	Н.М.Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние». Свообразие	1			

	художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни.				
159	И. А. Бродский «Воротишься на родину», «Сонет». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	1			
	<b>Драматургия</b>	<b>2</b>			
160	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	1			
161	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы	1			
	<b>Литература последнего десятилетия</b>	<b>5</b>			
162	В. В. Ерофеев. Поэма «Москва — Петушки». Память культуры в поэме Ерофеева. Нахождение контекстных цитат из классических произведений русских писателей XIX века в тексте поэмы Ерофеева.	1			
163	В. Токарева. Повесть «Я есть, ты есть, он есть». Верность «сердечной теме» в творчестве Токаревой. Тема человеческих чувств в произведениях Токаревой.	1			
164	Т. Ю.Кибиров «Песня», «Ветер перемен», «Умом Россию не понять...» Художественные особенности поэзии Кибирова.	1			
165-166	Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	2			
	<b>Литература народов России</b>	<b>2</b>			
167	Р. Гамзатов «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1			
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>			
168	Джордж Бернард Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1			
169	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество	1			

	(обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.				
170-171	Эрих Мария Ремарк. Роман «Три товарища» (обзор). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.	2			
172	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1			
173	Т.С. Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.	1			
174	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>1</b>			
175	<b>Проблемы и уроки литературы XX века.</b>	<b>1</b>			

