

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

**Принята на методическом совете
(протокол № от)
Утверждена: О.Н.Соломатина
(приказ № от)**

**Рабочая программа по литературе
основного общего образования
на 2017-2019 г.г.**

Бондари - 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы общеобразовательных учреждений. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Программа полностью соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004г) и Федеральному базисному учебному плану (утвержден приказом Минобразования России №1312 от 9 марта 2004г.)

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа предусматривает осуществление **межпредметных и внутрипредметных связей**:

- обращение к другим видам искусства, истории, философии;
- работа с иллюстрациями, картинами известных живописцев их жизнью и творчеством;
- обращение к музыкальным образцам, творчеству известных русских и зарубежных композиторов;
- знакомство с экранизацией и театральной постановкой известных литературных произведений;
- прослушивание произведений, озвученных мастерами художественного слова.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы общеобразовательных учреждений. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Программа полностью соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004г) и Федеральному базисному учебному плану (утвержден приказом Минобразования России №1312 от 9 марта 2004г.) Рабочая программа составлена на основе Положения о структуре, порядке, разработке и утверждения рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Тамбовской области от 01.10.2013 № 321-З «Об образовании в Тамбовской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-З «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ;
- Учебный план МБОУ Бондарской СОШ.

Сведения о программе

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа способствует формированию общеучебных умений и навыков, применению различных методов (наблюдение, исследование, беседа, анализ, сопоставление, эксперимент).

Обоснование программы

Программа направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирование абстрактного мышления, памяти и воображения, на овладение навыками самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности, освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности, овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы общеобразовательных учреждений. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2007 и полностью соответствует данной программе.

Определение места и роли учебного курса

Рабочая программа определяет обязательную часть учебного курса литературы в основной школе, способствуют приобщению к богатствам русской культуры, предоставляет широкие возможности для социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Информация о количестве учебных часов

№ п/п	Предмет	Инвариантная часть	Вариативная часть	Всего
1	Литература 8 класс			88
2	Литература 9 класс			102

№ п\п	Класс	Количество контрольных работ	Количество работ по развитию речи	Количество проектов
1	8	---	3	---
2	9	---	3	----

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Применяются различные формы проведения урока: урок- диспут, урок-игра, урок-исследование, урок-экскурсия, урок- концерт, урок-путешествие.

Контроль уровня знаний обучающихся предусматривает проведение контрольных работ, зачетов, различных видов работ по развитию речи, тестирования, самостоятельных работ. Применяются текущий, входной, итоговый, промежуточный контроль. Используются следующие формы работы: парная, индивидуальная, групповая, проектная деятельность, исследовательские работы, лекции, семинары

Технология обучения

В основе обучения лежит традиционная методика с элементами дифференцированного обучения и личностно - ориентированного подхода при изучении отдельных тем.

Механизм формирования ключевых компетенций обучающихся

Содержание обучения литературе в 8-9 классах структурировано на основе *компетентностного подхода*: развиваются и совершенствуются языковая, коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, образного и аналитического мышления, умениями и навыками, обеспечивающими владение русским литературным языком, развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование теоретико-литературных знаний в различных речевых ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.

Языковая компетенция – владение нормами речевой деятельности учащихся на уроках литературы, русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Культуроведческая компетенция – осознание специфики литературы в ряду других искусств, исторической эстетической обусловленности литературного процесса, взаимосвязь литературы и истории, овладение нормами речевого этикета.

Организационная компетенция предполагает умение организовывать свою работу, принимать ответственность, овладевать инструментарием моделирования и проектирования, вступать в проектную деятельность.

Виды и формы контроля

Для осуществления контроля знаний используются следующие виды и формы:

- тестовый контроль,
- литературный диктант,
- зачет,
- защита проектов,
- сочинение,
- письменный ответ на вопрос,
- рецензия на произведение, фильм,
- эссе.

Информация об используемых учебниках

8 класс - Литература 8 класс. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений.
Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М. «Просвещение»2008

9 класс - Литература 9 класс. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений.
Авторы: М Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. М. «Просвещение»2009

Обязательный минимум содержания

**8 класс
(88 часов)**

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Знать: основы взаимосвязи литературы и истории, произведения исторического характера, понятие историзма.

Уметь: находить черты историзма в некоторых произведениях русской литературы.

Устное народное творчество (3 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

Знать: понятие песни, частушки, предания; сюжет и историческую основу народных песен. Тематику песен.

Уметь: находить черты историзма в песнях, частушках, преданиях, анализировать композиционные приемы фольклора.

Из древнерусской литературы (3 ч)

Из «**Жития Александра Невского**». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Новые лит. Герои. Сатира на судебные порядки.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы.

Знать: определение жития, летописи, повести, сюжет «Жития Александра Невского», особенности художественного изображения в произведениях древнерусской литературы.

Уметь: анализировать произведения, пересказывать, читать и комментировать.

Из литературы 18 века. (4 ч)

Денис Иванович Фонвизин. «**Недоросль**» (сцены).

Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Знать: понятие классицизма, особенности драматического произведения, сюжет комедии «Недоросль».

Уметь: читать по ролям, анализировать приемы создания образа в драматическом произведении, давать оценку поступкам героев.

Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь»

Знать: факты биографии Н.М.Карамзина, сюжет повести «Наталья, боярская дочь», **определение сентиментализма.**

Уметь: находить черты сентиментализма в произведении, анализировать.

Из литературы 19 века. (43 ч)

Иван Андреевич Крылов.(2 ч)

Поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков.
Теория литературы Басня. Мораль. Аллегория.

Знать: определение понятий: басня, мораль, аллегория; историческую основу басен, сюжет произведений.

Уметь: выразительно читать, анализировать текст басен, находить выразительные средства и давать им оценку.

Кондратий Федорович Рылеев.(1 ч)

Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума.

Знать: понятие думы, биографию К.Ф.Рылеева, сюжет думы.

Уметь: выразительно читать текст думы, находить черты историзма в произведении.

Александр Сергеевич Пушкин.(10 ч)

Историческая тема в творчестве поэта. «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября», «История Пугачева» (отрывки)

Роман «Капитанская дочка». Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел.

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм. (начальные понятия).

«Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Идейно-композиционная функция фантастики.

Знать: об интересе А.С.Пушкина к истории, тематику исторических произведений поэта, сюжет произведений, особенности фантастики в поэмах Пушкина, определение жанра (роман).

Уметь: читать наизусть стихи А.Пушкина, анализировать его произведения,

Сопоставлять вымысел и правду в произведениях А.С.Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (6 ч)

«Мцыри». Свободный, мятежный, сильный, вольнолюбивый герой. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой.

Знать: факты биографии М.Ю.Лермонтова, проблематику произведений поэта, понятие романтизма и романтического героя.

Уметь: находить черты романтизма в поэме «Мцыри», читать выразительно и анализировать.

Николай Васильевич Гоголь. (9 ч)

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России».

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Знать: некоторые факты жизни Н.В.Гоголя, композицию, сюжет. Систему образов пьесы, понятие образа «маленького человека», понятие сатиры и юмора.

Уметь: определять композиционную роль персонажа, анализировать сцены комедии, читать по ролям и давать оценку прочитанному.

И.С.Тургенев.(4 ч)

«Ася». Вечное чувство любви.

Знать: биографию И.С.Тургенева, биографическую основу повести «Ася», сюжет и композицию произведения.

Уметь: находить композиционные приемы в повести, анализировать эпизоды, давать заглавия главам повести.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные автору порядки.

Теория литературы. Гротеск, гипербола. Литературная пародия. Эзопов язык.

Знать: историю создания, композицию, систему образов произведения; определение гротеска, гиперболы, сарказма, пародии, сатиры.

Уметь: находить примеры гротеска, гиперболы, сарказма, пародии, сатиры, анализировать эпизоды романа.

Н.С. Лесков(2 ч) «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Знать: сюжет рассказа, проблематику и систему образов произведения.

Уметь: анализировать нравственные проблемы, отраженные в рассказе, находить примеры народного языка Н.С.Лескова.

Лев Николаевич Толстой (3ч)

«После бала». Идея разделенности двух России. Нравственность в основе поступков героя.

Знать: сюжет рассказа «После бала», историческую основу рассказа, систему образов.

Уметь: находить выразительные средства, анализировать поступки героев.

Поэзия родной природы. (2 ч) А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...», Ф.И.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет...», «Осенний вечер».

Знать: особенности тематики стихов о природе, их выразительные средства.

Уметь: анализировать стихотворные тексты, выразительно читать.

Антон Павлович Чехов.(3ч)

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Знать: факты жизни А.П.Чехова, сюжет и проблематику рассказа «О любви», понятие психологизма.

Уметь: находить черты психологизма, определять идею произведения.

Из русской литературы 20 века (24 ч)

Иван Андреевич Бунин. (1 ч)

«Кавказ». Любовь в различных ее состояниях и жизненных ситуациях.

Знать: сюжет рассказа «Кавказ», особенности повествования по – бунински.

Уметь: анализировать произведение.

Александр Иванович Куприн. (1 ч)

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье.

Знать: содержание и систему образов рассказа.

Уметь: комментировано читать рассказ А.И.Куприна.

М.Горький (2 ч)

«Челкаш»

Знать: сюжет произведения, композицию, систему образов.

Уметь: давать характеристику персонажам, находить авторскую позицию, определять тему и идею рассказа.

Александр Александрович Блок.(2 ч)

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание.

Знать: историческую основу стихов А.Блока, содержание его стихов о Родине.

Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворение «Россия».

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зошенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник»

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».

Знать: об особенностях юмористического повествования, тематику произведений, их сюжет, понятие иронии; историю журнала «Сатирикон».

Уметь: находить примеры юмористического осмысления действительности, анализировать рассказы писателей.

Сергей Александрович Есенин.(2 ч)

«Пугачев» Поэма на историческую тему.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Знать: историческую основу поэмы «Пугачев», определение исторической поэмы.

Уметь: анализировать отрывки произведения.

Виктор Петрович Астафьев.(2 ч)

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Знать: понятие автобиографического произведения, героя-повествователя, сюжет рассказа.

Уметь: находить черты рассказчика в литературном персонаже, анализировать его поступки.

Александр Трифонович Твардовский (5 ч)

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых поворотах истории. Новаторский характер Василия Теркина.

Теория литературы. Фольклор и литература.

Знать: факты биографии А.Т.Твардовского, сюжет поэмы «Василий Теркин», особенности манеры поэта, композицию произведения.

Уметь: выразительно читать и анализировать главы поэмы, находить связь с фольклором.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания в душах солдат, вернувшихся с войны. Негромкий героизм тружеников тыла.

Знать: историческую основу рассказа «Возвращение», его сюжет, систему образов и проблематику.

Уметь: оценивать образный строй произведения, давать оценку поступкам героев.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов.(1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Е.Винокуров, М.Исаковский, Б. Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин,

В.Высоцкий.

Знать: тематику и проблематику стихов и песен о войне, историческую основу произведений.

Уметь: давать оценку услышанным песням, делать анализ стихов о Великой Отечественной войне.

Русские поэты о родине, родной природе (1 ч)

И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов, Дон Аминадо, И.Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Знать: темы и истоки лирики о природе, тексты произведений.

Уметь: выразительно читать и анализировать произведения И.Анненского,

Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Дона Аминадо, И.Бунина.

А.Грин (2 ч)

«Алые паруса», «Зеленая лампа»

Знать: фрагменты биографии писателя, сюжет произведений, идейное содержание.

Уметь: анализировать эпизоды, определять тему и идею произведений.

К.Г.Паустовский (1 ч)

«Телеграмма»

Знать: сюжет рассказа «Телеграмма», проблематику произведения.

Уметь: давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию

Из зарубежной литературы (8 ч)

Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта» (2 ч)

Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы. Мой стих не блещет новизной...».

Знать: факты биографии У.Шекспира, понятие конфликта, сюжет и систему образов трагедии.

Уметь: выразительно читать и давать оценку персонажам произведения.

Ж.Б.Мольер (3 ч)

«Мещанин во дворянстве»

Знать: понятие сатиры, сюжет комедии, систему образов.

Уметь: анализировать сцены комедии, выразительно читать.

Д. Свифт(1 ч)

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Знать: сюжет романа.

Уметь: сопоставлять события повествования с событиями реальности.

Вальтер Скотт (3 ч)

«Айвенго» Исторический роман.

Знать: сюжет и историческую основу романа, определение исторического романа.

Уметь: анализировать главы романа.

Итоговый урок (1 ч)

Рекомендации летнего чтения (1 ч)

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные работы
1	Введение. Русская литература и история	1	1	
2	Устное народное творчество	3	3	
3	Из древнерусской литературы	3	3	
4	Русские басни И.А.Крылов	2	2	
5	К.Ф.Рылеев	1	1	
6	А.С.Пушкин	10	8	2
7	М.Ю.Лермонтов	6	6	
8	Н.В.Гоголь	9	7	2
9	И.С.Тургенев	4	4	
10	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	2	
11	Н.С.Лесков	2	2	
12	Л.Н.Толстой	3	3	
13	Поэзия родной природы	2	2	
14	А.П.Чехов	3	3	
15	И.Бунин	1	1	
16	А.И.Куприн	1	1	

17	М.Горький	2	2	
18	А.А.Блок	2	2	
19	Писатели улыбаются	2	2	
20	С.А.Есенин	2	2	
21	В.П.Астафьев	2	2	
22	А.Т.Твардовский	5	4	1
23	А.П.Платонов	2	2	
24	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	1	
25	Русские поэты 20 века о Родине, природе и о себе	1	1	
26	А.Грин	2	2	
27	К.Г.Паустовский	1	1	
28	У.Шекспир	2	2	
29	Ж.Б.Мольер	3	3	
30	Д.Свифт	1	1	
31	В.Скотт	3	3	
32	Повторение	1	1	
33	Урок-концерт. Рекомендации летнего чтения	1	1	

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения литературы учащийся должен

знать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и др. писателей, произведения которых включены в программу 8 класса;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Литература и средства обучения

№	Литература
1	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.
2	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. М. Просвещение. 2004
3	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008
Средства обучения	
1	Методические рекомендации. «Капитанская дочка». Словарь историзмов и архаизмов
2	Методические рекомендации. «Маленький человек» в произведениях Гоголя
3	Методические рекомендации. Основные мотивы лирики Некрасова
4	Методические рекомендации. Изображение природы в лирике Тютчева и Фета
5	Методические рекомендации. Цикл рассказов И.Тургенева «Записки охотника»
6	Методические рекомендации. Характеристика героя литературного произведения
7	Методические рекомендации. Система образов романа Пушкина «Капитанская дочка»
8	Методические рекомендации. Историческая основа романа Пушкина «Капитанская дочка»
9	Методические рекомендации. Поэма Лермонтова «Мцыри»
10	Методические рекомендации. Система образов комедии «Недоросль»
11	Методические рекомендации. Романтизм как литературное направление
13	Методические рекомендации. Основные направления русской литературы 18 века

Календарно-тематическое планирование по литературе

8 класс
(88 часов)

№ урока	Название темы	Кол-во часов	дата		Формы контроля	Примечания
			план	факт		
1	Введение. Русская литература и история.	1			Предварительный/устный	
Устное народное творчество						
3 часа						
2	Русское народное поэтическое	1			Фронтальный	

	творчество. Исторические песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»					
3	Лирические и хороводные песни. «В темном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька темная...» и др. как жанр народного творчества.	1			Устный/индивидуальный	
4	Частушка как малый песенный жанр.	1			тематический	
Из древнерусской литературы 3 часа						
5	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского».	1			Текущий	
6	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1			фронтальный	
7	«Слово о погибели русской земли» «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Шемякин суд»	1			Текущий/индивидуальный	
Из русской литературы XVIII века 3 часа						
8,9	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены)	1			Тематический/фронтальный	
10	Историческое прошлое в повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь» - повесть	1			Текущий	
11	Черты сентиментализма в повести Карамзина «Наталья, боярская дочь»	1			Фронтальный	
Из русской литературы XIX века часа						
12	И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя»,	1			Предварительный/устный	
	И. А. Крылов «Обоз» как историческая басня.	1			Фронтальный	
13	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»- историческая дума.	1			Тематический/индивидуальный	
	А.С. Пушкин	10 часов				
14	Слово о поэте.	1			Предварительный/устный	
15	Стихотворения «Туча», «19 октября»	1			тематический	
16	А.С.Пушкин. «История пугачевского бунта» (отрывки)	1			Текущий/индивидуальный	
17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование характера Гринева.	1			Фронтальный	

18	Отношения Гринева и Пугачева	1			Тематический/ индивидуальны й	
19	Изображение правительственного лагеря	1			Индивидуальн ый	
20	Композиция повести. Нравственная красота Марии Мироновой.	1			Текущий/индив идуальный	
21	Жизненный путь Гринева. Образ Пугачева.	1			Фронтальный	
22	Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Тематический/ письменный	
23	А.С.Пушкин «Пиковая дама»	1			Фронтальный	
	М.Ю. Лермонтов	6 часов				
24	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба.	1			Предварительн ый/устный	
25	Лирика М.Ю. Лермонтова.	1			Текущий	
26	Час любимого стихотворения М.Ю. Лермонтова	1			Текущий/фрон тальный	
27	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма.	1			Тематический/ индивидуальны й	
28	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	1			Индивидуальн ый	
29	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой.	1			Фронтальный	
	Н.В.Гоголь	9 часов				
30	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор». О замысле, написании и постановке.	1			Предварительн ый/устный	
31	Хлестаков и «миражная интрига»	1			Тематический	
32	Семейство городничего	1			Текущий/фрон тальный	
33	Разоблачение пороков чиновничества	1			Текущий	
34	Хлестаковщина как общественное явление	1			Тематический/ индивидуальны й	
35	Защита проекта	1			Фронтальный	
36	Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1			Тематический/ письменный	
	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1			Тематический/ письменный	
37	Н.В.Гоголь «Шинель» Характеристика героев.	1				
	И.С.Тургенев	4 часа				
38	И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. «Ася»	1			Предварительн ый/устный	

39	История семьи Гагиных. Психологизм повести.	1			Текущий/фронтальный	
40	Н.Н. –главный герой повести. Поиски Асей жизненного пути.	1			Текущий/индивидуальный	
41	Проверка навыков чтения	1			итоговый	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2 часа				
42	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» - художественно-политическая сатира.	1			Предварительный/устный	
43	Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев». Утверждение авторского идеала с помощью сатиры.	1			Текущий/фронтальный	
	Н.С. Лесков	2 часа				
44	Н.С. Лесков «Старый гений»	1			Текущий/индивидуальный	
45	. Нравственные проблемы рассказа.	1			тематический	
	Л.Н.Толстой	3 часа				
46	Л.Н.Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала».	1			Предварительный/устный	
47	Художественные особенности. Персонажи. Конфликт рассказа.	1			индивидуальный	
48	Проблема нравственной ответственности каждого.	1			фронтальный	
	Поэзия родной природы	2 часа				
49	А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...», Ф.И.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет...», «Осенний вечер».	1			устный	
50	Анализ лирического стихотворения.	1			Тематический/письменный	
	А.П.Чехов	3 часа				
51	А.П.Чехов «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора.	1			Предварительный/устный	
52	А.П.Чехов «Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия.	1			Индивидуальный	
53	А.П.Чехов «О любви». «Футляр» ложно понимаемого долга.	1			Тематический	
	Из литературы XX века(24ч.)					
	И.А.Бунин	1 час				
54	И.А.Бунин «Кавказ», «Муза».	1			Устный	
55	А.И.Куприн «Куст сирени». Утверждение любви и взаимопонимания в семье.	1 час			фронтальный	
	М. Горький	2 часа				
56	М.Горький: страницы биографии. «Челкаш». Герои и их судьбы.	1			Предварительный/	

					устный	
57	М.Горький «Челкаш».Представления героев о свободе. Проверка нравственной стойкости человека	1			Индивидуал ьный	
	А.А. Блок	2 часа				
58	А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	1			Предварител ьный/устны й	
59	Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы.	1			Тематически й	
	Писатели улыбаются	2 часа				
60	И.С.Шмелев «Как я стал писателем». М.А.Осоргин «Пенсне». Тэффи «Жизнь и воротник».».	1			Фронтальны й	
61	М.М.Зощенко «История болезни	1			Текущий/ин дивидуальн ый	
	С.А. Есенин	2 часа				
62	С.Есенин. Слово о поэте.	1			Устный	
63	С.Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1			Тематически й	
	В.П.Астафьев	2 часа				
64	В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон».	1			Фронтальны й	
65	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» - уклад сибирской деревни довоенного времени в рассказе.	1			Текущий/ин дивидуальн ый	
	А.Т. Твардовский	5 часов				
66	А.Т. Твардовский: Страницы биографии. Поэма «Василий Теркин». Возникновение замысла. Гл.«От автора», «На привале», Перед боем».	1			Предварител ьный/устны й	
67	«Василий Теркин». Анализ гл. «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	1			Тематически й/индивидуа льный	
68	Анализ гл. «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?»	1			Тематически й/фронтальн ый	
69	«Теркин – кто же он такой?». Подготовка к сочинению.	1			Тематически й/письменн ый	
70	Сочинение.	1			Тематически й/письменн	

					ый	
	А.П.Платонов «Возвращение».	2 часа				
71	А.П.Платонов «Возвращение». Ключевые образы рассказа.	1			Устный	
72	А.П.Платонов «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1			фронтальный	
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	2 часа				
73	Стихотворения о Великой Отечественной войне. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдата.	1			Текущий	
74	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны.	1			Текущий/индивидуальный	
	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе.					
75	Лирика поэтов XX в. Анализ одного из стихотворений. (Н.Заболоцкий «Вечер на Оке»)	1			Тематический/фронтальный	
76	Лирика поэтов XX в. Анализ одного из стихотворений. (Н.Рубцов «Привет, Россия – родина моя!»)	1			Тематический/письменный	
	А.Грин	2 часа				
77	А.Грин «Зеленая лампа»	1			Тематический/фронтальный	
78	А.Грин «Алые паруса»	1			Индивидуальный	
	К.Г.Паустовский	1 час				
79	К.Г.Паустовский «Телеграмма»	1			Индивидуальный	
Зарубежная литература (8 ч.)						
	У.Шекспир	2 часа				
80	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1			Предварительный/устный	
81	Ромео и Джульетта – символы любви и верности.	1			Тематический/индивидуальный	
	Ж.-Б Мольер	2 часа				
82	Ж.-Б Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены).	1			Текущий	
83	Сатира на дворянство и	1			Тематический	

	невежественных буржуа.				й/индивидуальный	
	Дж. Свифт	1 час				
84	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1			Текущий/фронтальный	
	В. Скотт	3 часа				
85	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1			Устный	
86	В. Скотт .Айвенго -образ народного заступника.	1			Тематический/фронтальный	
87	Анализ эпизодов романа	1			Тематический/индивидуальный	
88	Повторение и систематизация сведений по литературе. Рекомендации по летнему чтению.	1			Письменная проверка итоговых достижений	

Обязательный минимум содержания

9 класс (102 часа)

Введение (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова. Формирование потребности в общении с искусством.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Знать: понятие литературы как вида искусства, периодизацию литературы.

Уметь: определять роль литературы в духовном становлении личности.

Древнерусская литература (3ч)

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». Художественные особенности памятника словесности.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Знать: сюжет, жанр, композицию, историю создания «слова о полку Игореве», основных героев «Слова...», художественные особенности памятника словесности.

Уметь: анализировать язык «Слова...», давать оценку выразительному строю произведения, читать выразительно и наизусть отрывки, давать оценку роли «Слова..» в истории литературы.

Литература 18 века (1 ч)

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Знать: общую характеристику литературного процесса 18 века, понятие классицизма.

Уметь: определять принадлежность произведения к классицизму, анализировать классицистические произведения

М.В.Ломоносов. (2 ч) «Ода на день восшествия...», «Вечернее размышление...».

Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Знать: биографию М.В.Ломоносова, содержание и историю создания од, определение оды, сведения о реформе стихосложения.

Уметь: определять жанр оды, аналитически читать оды М.В.Ломоносова, находить выразительные средства языка и давать им оценку.

Г.Р.Державин. (2 ч) Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Взгляды на поэта и поэзию.

Знать: факты жизни и творчества Г.Р.Державина, композицию и тематику его од и стихов, особенности поэтического взгляда Державина на историю России.

Уметь: выразительно читать и анализировать стихи Г.Р.Державина, сравнивать стихотворения о поэте и поэзии с произведениями других авторов.

А.Н.Радищев.(1час) «Путешествие из Петербурга в Москву». Жизненный подвиг Радищева. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Знать: факты биографии А.Н.Радищева, определение жанра путешествия, сюжет «Путешествия из Петербурга в Москву».

Уметь: определять характерные черты путешествия, анализировать произведение.

Н.М.Карамзин. (3 ч) «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. Утверждение общечеловеческих ценностей. Карамзин – историк.

Знать: биографию Н.М.Карамзина, понятие сентиментализма, историческую основу произведений Карамзина.

Уметь: находить черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза», отличать сентименталистские произведения от классицистических.

Русская литература 19 века. Обзор (1 ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века.

В.А.Жуковский. (2 ч) Жизнь и творчество. «Светлана». Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало. Нравственный мир как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада

Знать: материал о жизни и творчестве В.А.Жуковского, определение баллады, сюжет поэмы В.А.Жуковского «Светлана».

Уметь: находить черты баллады в поэме, выявлять связь с фольклором, выразительно читать.

А.С.Грибоедов. (8 ч) Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов. Меткий афористичный язык. Особенности композиции. Критика о комедии. (Гончаров «Мильон терзаний»). Сочинение.

Знать: биографию и творческий путь А.С.Грибоедова, критическую статью о произведении, сюжет, композицию, героев комедии.

Уметь: давать оценку героям произведения, находить крылатые выражения, определять идею комедии, читать по ролям, писать сочинение.

А.С.Пушкин. (16 ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил», «Я памятник себе воздвиг...».

«Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая история романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Типичное и индивидуальное в судьбах героев. Пушкинский роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия. Сочинение.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Знать: биографию А.С.Пушкина, тематику и проблематику его стихов, определение онегинской строфы, романа в стихах, трагедии; содержание статьи В.Г.Белинского о романе «Евгений Онегин».

Уметь: выразительно читать стихи А.С.Пушкина, делать анализ произведений, читать наизусть стихи поэта, определять тему и идею его произведений, писать сочинение.

М.Ю.Лермонтов. (13 ч) Жизнь и творчество. «Герой нашего времени» Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции.

Стихотворения: «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Сочинение.

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Знать: биографию М.Ю.Лермонтова, тематику его произведений, сюжет романа «Герой нашего времени», понятие романтизма и психологизма, композицию и сюжет романа, особенности повествования.

Уметь: анализировать стихи М.Ю.Лермонтова, находить черты психологизма в романе «Герой нашего времени», давать оценку поступкам героя, писать сочинение.

Н.В.Гоголь. (9 ч) Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Чичиков – антигерой. Эволюция образа. Сочинение.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое, о литературном типе. Понятие о комическом и его видах.

Знать: факты из жизни Н.В.Гоголя, сюжет поэмы «Мертвые души», особенности композиции и жанра, об особенностях проблематики и героях поэмы, определение литературного типа.

Уметь: определять идею глав поэмы, давать оценку героям, писать сочинение, анализировать эпизоды.

А.Н.Островский. (2 ч) Жизнь и творчество. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Положительные герои пьесы. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Знать: биографию А.Н.Островского, сюжет комедии, героев пьесы.

Уметь: анализировать текст драматического произведения, читать по ролям, давать монологический ответ.

Ф.М.Достоевский. (2 ч) Жизнь и творчество. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно доброго, мечтательного, нежного.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Знать: материал о творчестве Ф.М.Достоевского, тему и идею повести «Бедные люди», определение повести.

Уметь: анализировать повесть, раскрывать понятие «петербургского мечтателя».

Л.Н.Толстой. (3ч)

Трилогия Л.Н.Толстого.

Знать: факты жизни Л.Толстого, сюжет отдельных глав книги «Отрочество», проблематику произведения.

Уметь: анализировать эпизоды произведения, выражать свое отношение к прочитанному.

А.П.Чехов. (2 ч) Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Знать: факты жизни А.П.Чехова, особенности рассмотрения темы маленького человека в рассказах А.П.Чехова, сюжет произведений.

Уметь: анализировать произведения Чехова, определять выразительные средства чеховской прозы.

Русская поэзия 19 века (1 ч)

Беседы о стихах Некрасова, Тютчева, Фета. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

Теория литературы. Виды (жанры) лирических произведений.

Знать: сведения о тематике стихов Некрасова, Тютчева, Фета, выразительные средства языка поэзии.

Уметь: определять жанр, композицию, идею в стихах поэтов 19 века, читать наизусть.

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (1ч)

Уметь: находить отличительные особенности поэтики в музыкальном произведении, интерпретировать изученное, выражать свои мысли последовательно и логично.

Русская литература 20 века. Обзор. (1 ч)

Разнообразие видов и жанров произведений 20 века.

И.А.Бунин. (2 ч) Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей разных социальных слоев.

Знать: некоторые факты о жизни и творчестве И.А.Бунина, сюжет его рассказов.

Уметь: анализировать произведение Бунина.

А.А.Блок.(2 ч) Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей», «О доблестях, о подвигах, о славе...» Трагедия поэта в страшном мире. Глубокое чувство Родины.

Знать: об особенностях мировосприятия А.А.Блока, текст стихов поэта. Тематику и проблематику поэзии Блока.

Уметь: выразительно читать и анализировать стихи, находить выразительные средства и давать им оценку.

А.А.Ахматова. (2 ч) Слово о поэте. Стихотворения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», Бег времени». Стихи о любви, времени, поэте.

Знать: фрагменты биографии Ахматовой, об особенностях тем и идей стихов А.А.Ахматовой.

Уметь: выразительно наизусть читать стихи, анализировать выразительный строй произведений

М.И.Цветаева.(2 ч) Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?», «Стихи о Москве».

Особенности поэтики. Традиции и новаторство.

Знать: биографию М.И.Цветаевой, темы ее стихов, историческую основу некоторых произведений поэтессы.

Уметь: выразительно читать стихи М.И.Цветаевой, анализировать их и давать оценку выразительным средствам.

В.В.Маяковский.(2ч) Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихи. Новаторство поэта.

Знать: факты жизни и творчества В.В.Маяковского, об особенностях поэтической манеры поэта, стихи Маяковского.

Уметь: выразительно читать стихи В.Маяковского, анализировать его произведения.

С.А.Есенин. (2 ч) Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике Есенина. Народно – песенная основа произведений. Тема России.

Знать: биографию С.А.Есенина, стихи поэта, тематику и проблематику стихов.

Уметь: выразительно читать стихи, читать наизусть, определять тему и идею стихов С.Есенина.

М.А.Булгаков (2 ч)

А.Т.Твардовский. (2 ч) Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о природе, о Родине.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

Знать: биографию А.Т.Твардовского, понятие рифмы и системы стихосложения, тексты стихов Твардовского.

Уметь: определять тему и идею стихов поэта, читать и подобно анализировать лирику А.Твардовского.

М.А.Шолохов. (2 ч) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Широта типизации. Сочинение.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Знать: факты биографии М.Шолохова, сюжет рассказа «Судьба человека», композицию и особенности повествования.

Уметь: анализировать рассказ, отвечать на вопросы проблемного характера, писать сочинение.

Н.А.Заболоцкий.(2 ч) Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Где – то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Знать: некоторые факты биографии Н.А.Заболоцкого, понятие философской основы стихов поэта.

Уметь: выразительно читать и анализировать стихи.

А.И.Солженицын. (2 ч) Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Знать: биографию А.И.Солженицына, сюжет рассказа «Матренин двор», понятие реализма, композицию и систему образов произведения, понятие притчи.

Уметь: анализировать поступки героев, определять роль композиционных приемов произведения.

Б.Л.Пастернак. (1 ч) Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики.

Знать: фрагменты биографии Б.Л.Пастернака, об особенностях тем и идей стихов его лирики.

Уметь: выразительно наизусть читать стихи, анализировать выразительный строй произведений.

Зарубежная литература (4 ч)

Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк (1 ч)

Знать: некоторые факты биографии писателей, сюжет их произведений.

Уметь: выразительно читать фрагменты, высказывать мнение по поводу прочитанного.

Данте Алигьери. (1 ч) Слово о поэте. «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы.

Знать: факты жизни и творчества Алигьери, сюжет «Божественной комедии», проблематику произведения.

Уметь: определять идею поэмы, выразительно читать и комментировать произведение.

У. Шекспир. (1 ч) Слово о поэте. «Гамлет» как философское произведение.

Знать: факты биографии У.Шекспира, сюжет трагедии «Гамлет», философскую основу произведения.

Уметь: выразительно читать и комментировать трагедию, давать оценку поступкам героев

И.В.Гете. (1 ч) Слово о поэте. «Фауст». Сюжет и композиция произведения. Борьба добра и зла в мире. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения Мефистофеля. Особенности жанра.

Теория литературы. Философско - драматическая поэма.

Знать: некоторые факты биографии Гете, сюжет трагедии, жанровые особенности произведения, понятие философско-драматического произведения.

Уметь: находить черты философского произведения в трагедии, анализировать отдельные сцены, читать выразительно

Итоги года и задания для летнего чтения (1ч)

Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные работы
1	Введение	1	1	
2	Литература Древней Руси	3	3	
3	Русская литература XVIII века М.В. Ломоносов	3	3	
4	Гавриила Романович Державин	2	2	
5	Александр Николаевич Радищев	1	1	
6	Николай Михайлович Карамзин	3	3	
7	Общая характеристика русской литературы XIX века	1	1	
8	Василий Андреевич Жуковский	2	2	
9	Александр Сергеевич Грибоедов	8	8	
10	Александр Сергеевич Пушкин	16	14	2
11	Михаил Юрьевич Лермонтов	13	11	2
12	Николай Васильевич Гоголь	9	7	2
13	Александр Николаевич Островский	2	2	
14	Федор Михайлович Достоевский	2	2	
15	Лев Николаевич Толстой	3	3	
16	Антон Павлович Чехов	2	2	
17	Стихотворения Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	1	
18	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	1	
19	Литература XX века	1	1	
20	Иван Алексеевич Бунин	2	2	
21	Александр Александрович Блок	2	2	
22	Анна Андреевна Ахматова	2	2	
23	Марина Ивановна Цветаева	2	2	
24	Владимир Владимирович Маяковский	2	2	
25	Сергей Александрович Есенин	2	2	
26	Михаил Афанасьевич Булгаков	2	2	
27	Александр Трифонович Твардовский	2	2	
28	Михаил Александрович Шолохов	2	2	
29	Николай Алексеевич Заболоцкий	2	2	
30	Александр Исаевич Солженицын	2	2	
31	Борис Леонидович Пастернак	1	1	
32	Зарубежная литература	4	4	
33	Итоги года и задания для летнего чтения	1	1	

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы выпускники должны

знать

- образную природу словесного искусства,
- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизненного и творческого пути М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.Н.Радищева, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, н.В.Гоголя и др. писателей, произведения которых включены в программу 9 класса,
- изученные теоретико-литературные понятия,

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст,
 - выделять смысловые части текста,
 - составлять тезисы и план текста,
 - определять род и жанр художественного произведения,
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев,
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительных средств,
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев,
 - выявлять авторскую позицию,
- выражать свое отношение к прочитанному,
- выразительно читать произведение (фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения,
 - владеть различными видами пересказа,
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением,
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка,
- определения своего круга чтения и оценке литературных произведений,
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении, о его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Литература и средства обучения

№	Литература
1	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.
2	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...9 класс. М. Просвещение. 2004
3	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 9 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008
Средства обучения	
1	Методические рекомендации. Литературный процесс. Эпохи развития литературы
2	Методические рекомендации. Классицизм как литературное направление
3	Методические рекомендации. Периодизация литературы 19 века
4	Методические рекомендации. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Особенности конфликта пьесы
5	Методические рекомендации. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Черты классицизма и реализма в комедии
6	Методические рекомендации. Реализм как литературное направление
7	Методические рекомендации. Основные мотивы лирики Пушкина

8	Методические рекомендации. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Система образов
9	Методические рекомендации. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова
10	Методические рекомендации. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Особенности композиции романа
11	Методические рекомендации. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Лирические отступления в поэме
13	Методические рекомендации. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы
в 9 классе (102 часа)**

№	Название темы	Кол-во часов	Виды контроля	Дата		Примечания
				план	факт	
	Введение	1				
1	Литература как искусство слова и ее роль духовной жизни человека.	1	текущий\фронтальный			
	Литература Древней Руси	3				
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	1	текущий\фронтальный			
3	Композиция «Слова о полку Игореве». Часть первая: поход Игоревы войска	1	текущий\устный\индивидуальный.			
4	Сон и «золотое слово» Святослава. Жанровые особенности второй и третьей части.	1	текущий\устный			
	Русская литература XVIII века М.В. Ломоносов	3				
5	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	текущий\фронтальный\индивидуальный			
6	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	текущий\устный			
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». М.В. Ломоносов о русском языке. Басни Ломоносова.	1	текущий\устный\индивидуальный			
	Гавриила Романович Державин	2				

8	Характеристика русской литературы XVIII века(третий и четвертый периоды. Г.Р.Державин		текущий\устный\индивидуальный.			
9	Г.Р.Державин. «Памятник» Сравнительный анализ «памятников».		текущий\фронтальный			
	Александр Николаевич Радищев	1				
10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - важный этап развития общественной мысли в России	1	Предварительный\индивидуальный			
	Николай Михайлович Карамзин	3				
11	Н.М.Карамзин: писатель и историограф. Сентиментализм. «Бедная Лиза»	1	текущий\индивидуальный			
12	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героев.	1	текущий\фронтальный			
13	Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. Характеристика русской литературы XVIII века	1	Контрольная работа			
	Общая характеристика русской литературы XIX века	1				
14	Шедевры русской литературы XIX века	1	текущий\фронтальный			
	Василий Андреевич Жуковский	2				
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	1	текущий\фронтальный			
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1	текущий\устный			
	Александр Сергеевич Грибоедов	8				
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	текущий\индивидуальный			
18	«Горе от ума». Особенности композиции комедии.	1	текущий\фронтальный			
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	текущий\индивидуальный			
20	Образы представителей фамусовского общества	1	текущий\устный			
21	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума»	1	текущий\устный			
22	Общечеловеческое значение образов комедии	1	текущий\фронтальный			
23	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	текущий\индивидуальный			
24	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	тематический\письменный			
	Александр Сергеевич Пушкин	16				
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве	1	текущий\устный\индивидуальный			

	Пушкина.		уальн			
26	Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	1	текущий\устный			
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина.	1	текущий\фронтальный\инд.			
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	текущий\индивидуальный			
29	Контрольная работа	1	Итоговый\письменный			
30	«Цыганы» как романтическая поэма.	1	текущий\устный			
31	Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери»	1	текущий\индивидуальный			
32	«Евгений Онегин». История создания. Жанр романа в стихах.	1	текущий\индивидуальный			
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	текущий\фронтальный\инд.			
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	текущий\индивидуальный			
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	текущий\устный			
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	текущий\устный			
37	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1	текущий\фронтальный			
38	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский.	1	текущий\индивидуальный			
39,40	Сочинение по роману «Евгений Онегин»	2	тематический\письменный			
	Михаил Юрьевич Лермонтов	13				
41	М.Ю.Лермонтов: Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	текущий\фронтальный\инд.			
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	текущий\фронтальный			
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним	1	текущий\индивидуальный			
44	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России и ее своеобразие.	1	текущий\фронтальный			
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Век Лермонтова в романе.	1	текущий\фронтальный			
46	Загадки образа Печорина в главах	1	текущий			

	«Бэла» и «Максим Максимыч»		\устный			
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань».	1	текущий\фронтальный\инд.			
48	Анализ глав: «Княжна Мери», «Фаталист»	1	текущий\\индивидуальный			
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	предварительный\устный			
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	текущий\устный			
51	Роман в оценке В.Г.Белинского и в современном литературоведении.	1	текущий\устный			
52, 53	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	тематический\письменный			
	Николай Васильевич Гоголь	9				
54	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Особенности жанра и композиции».	1	текущий\устный			
55	Система образов помещиков в поэме «Мертвые души»	1	текущий\устный			
56	Обучение анализу эпизода.	1	тематический\устный			
57	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	текущий\фронтальный			
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	текущий\\индивидуальный\фронтальный			
59	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	предварительный\устный			
60	Соединение комического и лирического начал. Образ автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского.	1	текущий\фронтальный			
61,62	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	тематический\письменный			
	Александр Николаевич Островский	2				
63	А.Н.Островский: начало творческого пути.	1	текущий\устный			
64	«Бедность – не порок». Патриархальный мир на грани распада.	1	текущий\фронт.			
	Федор Михайлович Достоевский	2				
65	Ф.М.Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи».	1	текущий\устный			
66	Психологизм повести «Белые ночи».	1	устный\индивидуальный			
	Лев Николаевич Толстой	3				
67	Л.Н.Толстой – создатель	1	текущий\\инд			

	автобиографической трилогии.		индивидуальный \фронтальный			
68	Анализ глав «Университет», «Кутеж», «Новые товарищи», «Я проваливаюсь».	1	текущий \устный			
69	Формирование личности юного героя повести.	1	предварительный \устный			
	Антон Павлович Чехов	2				
70	А.П.Чехов: этапы творческого пути. «Смерть чиновника»	1	текущий\фронтальный			
71	Тема одиночества человека в мире. «Тоска».	1	текущий\фронтальный			
72	Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	текущий\фронтальный\индивид.			
73	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	текущий\\индивидуальный \фронтальный			
	Литература XX века					
74	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	текущий\устный\индивидуальный.			
	Иван Алексеевич Бунин	2				
75	И.А.Бунин. Тематика цикла «Темные аллеи». Рассказ «Темные аллеи»	1	текущий\устный			
76	Рассказ «Темные аллеи». Нравственная проблематика рассказа	1	текущий\устный\индивидуальный.			
	Александр Александрович Блок	2				
77	Поэзия начала XX века: общая характеристика. Творчество А.А. Блока.	1	текущий\устный\индивидуальный			
78	Трагедия поэта в страшном мире.	1	текущий\фронтальный			
	Анна Андреевна Ахматова	2				
79	А.А.Ахматова: страницы биографии. Стихотворения о любви и поэзии.	1	текущий\фронтальный			
80	Стихи А.А.Ахматовой о судьбе России.	1	текущий \устный			
	Марина Ивановна Цветаева	2				
81	М.И.Цветаева: страницы биографии. Лирика.	1	предварительный \устный			
82	Стихи, посвященные поэтам.	1	текущий\фронтальный			
	Владимир Владимирович Маяковский	2				
83	В.В.Маяковский: страницы биографии. Стихотворения «А вы	1	текущий\фронтальный			

	могли бы?..», «Нате!», «Послушайте!»					
84	«Послушайте!». «Люблю»	1	текущий\фронтальный			
	Сергей Александрович Есенин	2				
85	Страницы биографии поэта. Известные стихотворения поэта.	1	текущий\фронтальный			
86	Народно-песенная основа лирики Есенина.	1	текущий\фронтальный\индивид.			
	Михаил Афанасьевич Булгаков	2				
87	М.А. Булгаков: страницы биографии. «Собачье сердце».	1	текущий\фронтальный			
88	Проблематика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	тематический\письменный			
	Александр Трифонович Твардовский	2				
89	А.Т.Твардовский: страницы биографии. Стихотворения о родине и природе.	1	текущий \устный			
90	Тема бессмертия воинского подвига.	1	текущий\фронтальный			
	Михаил Александрович Шолохов	2				
91	М.А.Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека».	1	предварительный\устный			
92	Рассказ «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.	1	текущий\фронтальный\индивид.			
	Николай Алексеевич Заболоцкий	2				
93	Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	1	предварительный\устный			
94	Человек и природа в стихотворениях Заболоцкого.	1	текущий\устный\индивидуальный.			
	Александр Исаевич Солженицын	2	текущий\устный			
95	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	текущий \устный			
96	Нравственный смысл рассказа- притчи	1	текущий \устный			
	Борис Леонидович Пастернак	1				
97	Б.Л.Пастернак: слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	текущий\устный			
	Зарубежная литература	4				
98	Гай Валерий Катулл	1	текущий\инд			

	Квинт Гораций Флакк		индивидуальный			
99	Данте Алигьери «Божественная комедия»	1	Урок-конкурс			
100	У. Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения. «Гамлет» (сцены).	1	текущий\устный			
101	И.В.Гете. «Фауст» (сцены)	1	текущий \устный			
102	Итоги года и задания для летнего чтения	1	текущий \устный			