

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

**Принята на методическом совете
(протокол № от)
Утверждена: О.Н.Соломатина
(приказ № от)**

**Рабочая программа по литературе
среднего общего образования
(базовый уровень)
на 2017-2019 г.г.**

Бондари – 2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе.

Изучение литературы на уровне среднего (общего) образования направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа предусматривает осуществление **межпредметных и внутрипредметных связей**:

- обращение к другим видам искусства, истории, философии;
- работа с иллюстрациями, картинами известных живописцев их жизнью и творчеством;
- обращение к музыкальным образцам, творчеству известных русских и зарубежных композиторов;
- знакомство с экранизацией и театральной постановкой известных литературных произведений;
- прослушивание произведений, озвученных мастерами художественного слова.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы общеобразовательных учреждений. Авторы: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. Программа полностью соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004г) и Федеральному базисному учебному плану (утвержден приказом Минобрнауки России №1312 от 9 марта 2004г.) Рабочая программа составлена на основе Положения о структуре, порядке, разработке и утверждении рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Тамбовской области от 01.10.2013 № 321-З «Об образовании в Тамбовской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных

- планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»;
 - Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
 - Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-3 «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;
 - Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ;
 - Учебный план МБОУ Бондарской СОШ.

Сведения о программе

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа способствует формированию общеучебных умений и навыков, применению различных методов (наблюдение, исследование, беседа, анализ, сопоставление, эксперимент).

Обоснование выбора программы

Программа направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирование абстрактного мышления, памяти и воображения, на овладение навыками самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности, освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности, овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

Информация о внесенных изменениях в рабочую программу и их обоснование

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературе и полностью ей соответствует.

Определение места и роли учебного курса

Рабочая программа определяет обязательную часть учебного курса литературы в старшей школе, способствуют приобщению к богатствам русской культуры, предоставляет широкие возможности для социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Информация о количестве учебных часов

№ п/п	предмет	Инвариантная часть	Вариативная часть	Всего
1	Литература 10 класс	3	-	105
2	Литература 11 класс	3	-	105

Количество часов для проведения контрольных работ, работ по развитию речи, проектов

№ п\п	Класс	Количество работ по развитию речи	Количество проектов	Количество контрольных работ
1	10	7	-	-
2	11	4	1	-

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Применяются различные формы проведения урока: урок- диспут, урок-игра, урок-исследование, урок-экскурсия, урок- концерт, урок-путешествие.

Контроль уровня знаний обучающихся предусматривает проведение контрольных работ, зачетов, различных видов работ по развитию речи, тестирования, самостоятельных работ. Применяются текущий, входной, итоговый, промежуточный контроль. Используются следующие формы работы: парная, индивидуальная, групповая, проектная деятельность, исследовательские работы, лекции, семинары.

Технология обучения

В основе обучения лежит традиционная методика с элементами дифференцированного обучения и личностно - ориентированного подхода при изучении отдельных тем.

Механизм формирования ключевых компетенций учащихся

Содержание обучения литературе структурировано на основе *компетентностного подхода*: развиваются и совершенствуются языковая , коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, образного и аналитического мышления, умениями и навыками, обеспечивающими владение русским литературным языком, развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, формирование теоретико-литературных знаний в различных речевых ситуациях, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.

Языковая компетенция – владение нормами речевой деятельности учащихся на уроках литературы, русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Культуроведческая компетенция – осознание специфики литературы в ряду других искусств, исторической эстетической обусловленности литературного процесса, взаимосвязь литературы и истории, овладение нормами речевого этикета.

Организационная компетенция предполагает умение организовывать свою работу, принимать ответственность, овладевать инструментарием моделирования и проектирования, вступать в проектную деятельность.

Виды и формы контроля

Для осуществления контроля знаний используются следующие виды и формы:

- тестовый контроль,
- литературный диктант,
- зачет,
- защита проектов,
- сочинение,
- письменный ответ на вопрос,
- рецензия на произведение, фильм,
- эссе.

Информация об используемых учебниках

10 класс – Литература. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. Авторы: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. М. Издательский центр «Вентана-Граф». 2017 г.

11 класс – Литература. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. Авторы: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. М. Издательский центр «Вентана-Граф». 2018 г.

Содержание

Введение

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Литературная критика XIX века

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; **«Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт».** Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **«Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»**

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; **«Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.** Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Русская литература второй половины XIX века

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). *Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина*

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Уроки внеклассного чтения.

В. Распутин. «Живи и помни». В.Кондратьев «Сашка».

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов (всего)	Из них: уроки развития речи
Введение	1	-
Литература первой половины 19 века	6	-
Литература второй половины XIX века	84, в том числе:	-
А.Н. Островский	10	1
И.А. Гончаров	9	1
И.С. Тургенев	12	1
Н.А. Некрасов	11	1
Ф.И. Тютчев	5	-
А.А. Фет	5	-
М.Е. Салтыков-Щедрин	7	-
Ф.М. Достоевский	10	1
Л.Н. Толстой	15	1
Из литературы конца 20 века	6	1
Зарубежная литература	5	-
Итоговые уроки	3	-

**Календарно-тематическое планирование по литературе
10 класс (105 часов)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			По плану	Фактически	
Введение – 1 час					
1.	Напутствие. О рубриках учебника	1			
Повторение изученного. Литература первой половины 19 века - 6 часов					
2.	Золотой век русской литературы	1			
3.	Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).	1			
4.	Трагедия Бориса Годунова	1			
5.	Народ в трагедии	1			
6.	Литературная критика XIX века	1			
7.	Входная контрольная работа	1			
Литература второй половины 19 века – 84 часа					
8.	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика	1			
Творчество А.Н.Островского- 10 часов					
9.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества	1			
10.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы	1			
11.	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы	1			

12.	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы	1			
13.	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы	1			
14.	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы	1			
15.	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы	1			
16.	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков	1			
17.	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1			
18.	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы	1			
Творчество И.А Гончарова -9 часов					
19.	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.	1			
20.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.	1			
21.	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.	1			
22.	Обломов и Штольц. Идеальный смысл противопоставления.	1			
23.	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1			
24.	Жизнь в доме Пшеницыной.	1			
25.	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1			
26.	Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».	1			
27.	Зачёт по творчеству И.А. Гончарова.	1			
Творчество И.С.Тургенева –12 часов					
28.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира	1			
29.	Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника»	1			
30.	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия	1			

31.	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста	1			
32.	Знакомство с Базаровым	1			
33.	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым	1			
34.	«Испытания героя». Базаров и Одинцова	1			
35.	Базаров и родители	1			
36.	Болезнь и смерть Базарова	1			
37.	Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике	1			
38.	Зачёт по творчеству И.С. Тургенева. Нигилизм и его последствия	1			
39.	<i>Р/р. Красное сочинение по творчеству И.С. Тургенева</i>	<i>1</i>			
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина -7 часов					
40.	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			
41.	«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения	1			
42.	Город-гротеск в изображении писателя	1			
43.	Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			
44.	Народ на страницах истории города Глухова	1			
45.	Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины	1			
46.	Зачёт по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			
Творчество Ф.И. Тютчева– 5 часов					
47.	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества	1			
48.	Лирика природы в творчестве Тютчева	1			
49.	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1			
50.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1			
51.	Обобщающий урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1			
Творчество А.А.Фета – 5 часов					

52.	Этапы биографии и творчества А.А. Фета	1			
53.	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы	2			
54.	Фет и эстетика «чистого искусства»	1			
55.	<i>Р/Р. Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева</i>	1			
Творчество Н.А. Некрасова – 11 часов					
56.	Жизненный путь Н.А. Некрасова	1			
57.	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии	1			
58.	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова	1			
59.	Любовная лирика Н.А. Некрасова	1			
60.	<i>Р/Р. Творческий практикум: анализ стихотворения</i>	1			
61.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога»	1			
62.	Душа народа русского. Образ Е. Гирина	1			
63.	Душа народа русского. Образ Я. Нагого	1			
64.	Женская тема и её воплощение в поэме	1			
65.	Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова	1			
66.	Народ и Гриша Добросклонов	1			
Творчество Ф. М. Достоевского – 10 часов					
67.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1			
68.	Роман «Преступление и наказание», история его создания	1			
69.	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»	1			
70.	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей	1			
71.	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			
72.	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1			
73.	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1			
74.	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1			
75.	Тема покаяния в романе.	1			

76.	Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.	1			
Творчество Л. Н. Толстого – 15 часов					
77.	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника	1			
78.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1			
79.	«Мысль семейная» и способы её воплощения	1			
80.	Изображение войны 1805-1807 гг.	1			
81.	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев	1			
82.	Путь исканий князя Андрея	1			
83.	Путь исканий Пьера Безухова.	1			
84.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1			
85.	Бородинское сражение. «Мысль народная»	1			
86.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1			
87.	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1			
88.	Судьбы героев. Эпилог романа.	1			
89.	Женские образы на страницах романа.	1			
90-91	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2			
Из литературы 20 века – 6 часов					
92.	Великая Отечественная война в русской литературе	1			
93.	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1			
94.	В. Распутин. «Живи и помни»	1			
95.	В.Кондратьев «Сашка»	1			
96.	Городская проза в литературе 50-90 годов	1			
97.	Итоговая контрольная работа за 2017-18 у.г.	1			
Зарубежная литература-5 часов					
98.	Афоризмы Стендаля	1			

99.	Стендаль «Красное и черное»	1			
100.	Афоризмы Г.Флобера	1			
101.	Г. Флобер «Госпожа Бовари».	1			
102.	Оноре де Бальзак «Гобсек»	1			
103-105.	Итоговые уроки	3			

Содержание 11 класс

Литература рубежа XIX—XX веков (2 ч.)

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

И. А. Бунин (4 ч.)

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

А. И. Куприн (3 ч.) + 2

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Повесть «Олеся». Воплощение нравственного идеала писателя.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

М. Горький (5+2 ч.)

Драматургические поиски начала XX века.

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне»*. Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины.

Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

Модернизм и поэтические течения (12 ч.+2)

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

А. А. Блок (5 ч.)

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

В. В. Маяковский (4 ч.)

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта».

Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

С. А. Есенин (4 +2 ч.)

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность,

самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины

поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция **Литературный процесс после революции 1917 г. (1 ч.)**

М. И. Цветаева (2 ч.)

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл *«Стихи о Москве»*. Цветаева и поэты.

А. А. Ахматова (4 ч.)

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма *«Реквием»*. Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля *«Реквиема»*. Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.

«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Б. Л. Пастернак (2 ч.)

Роман *«Доктор Живаго»*. Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа *«Доктор Живаго»*. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

О. Э. Мандельштам (1 ч.)

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

М. А. Булгаков (5+ 1 ч.)

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

Литературный процесс 30-40-х годов (1 ч.)

М. А. Шолохов (8+2 ч.)

Очерк жизни и творчества.

Роман *«Тихий Дон»*. Замысел и история создания романа *«Тихий Дон»*. Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

А.Т.Твардовский (2 ч.)

Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Основные мотивы лирики. Нравственно-философский смысл поэмы *«По праву памяти»*

А. И. Солженицын (4 ч.)

Очерк жизни и творчества. *«Архипелаг ГУЛАГ»* (обзор).

«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе

В.Шаламов.(2 ч.) *«Колымские рассказы»*.

Проза о войне.(4 +1 ч.)

В.В.Быков *«Сотников»*

В.П.Некрасов *«В окопах Сталинграда»*

В.Л.Кондратьев *«Сашка»*

Литературный процесс конца 60-х годов 20 века (1 ч.)

Поэзия XX века (4 ч.)

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава , Е.А.Евтушенко

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко

Пафос новаторства и обновления.

Деревенская проза (5 ч.)

В. Распутин. *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*

Драматургия (1 ч.)

А.Вампилов. *«Старший сын»*. Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

Проза рубежа 20-21 века (2 ч.)

Проза Т.Толстой. Понятие постмодернизма. Жанр антиутопии в творчестве писательницы.

Литература народов России (2 ч.)

Р. Гамзатов, М. Джалиль

Зарубежная литература (2 ч.)

Проза

О.Генри, Д.Селинджер, Э.Хемингуэй

Поэзия

Д.Г. Байрон, Ш.Бодлер

Учебно-тематическое планирование 11 класс (105 часов)

№ п/п	Название разделов	Кол-во часов	Развитие речи	Проекты
	Литература рубежа XIX—XX веков	2	-	-
	И.А.Бунин	4	-	-
	А.И.Куприн	3	2	-
	М.Горький	5	2	-
	Модернизм	12	2	-
	А.А.Блок	5	-	-
	В.В.Маяковский	4	-	-
	С.А.Есенин	4	2	-
	Литературный процесс после революции 1917 года	1	-	-
	М.И.Цветаева	2	-	-
	Литературный процесс 20-30-х годов	1	-	-
	А.А.Ахматова	4	-	-
	Б.Л.Пастернак	2	-	-
	О.Э.Мандельштам	1	-	-
	М.А.Булгаков	5	-	1
	Литературный процесс 30 -40-х годов	1	-	-
	М.А.Шолохов	8	2	-
	А.Т.Твардовский	2	-	-
	А.И.Солженицын	4	-	-
	В.Шаламов	2	-	-
	Проза о войне	4	1	-
	Литературный процесс конца 60-х 20 века	1	-	-
	Поэзия 20 века	4	-	-

	Деревенская проза	5	-	-
	Драматургия	1	-	-
	Проза рубежа 20-21 веков	2	-	-
	Литература народов России	2	-	-
	Зарубежная литература	2	-	-

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

Образную природу словесного искусства.

Содержание изученных литературных произведений.

Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.

Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

Воспроизводить содержание литературного произведения.

Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Определять род и жанр произведения.

Сопоставлять литературные произведения.

Выявлять авторскую позицию.

Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

Календарно-тематическое планирование 11 класс (105 часов).

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			По плану	фактически	
1	Литература рубежа XIX—XX веков. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.	1			
2	Литературные направления рубежа веков	1			
3	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. И.А. Бунина. Лирика.	1			
4	«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.	1			
5	Своеобразие конфликта в рассказе «Чистый понедельник». Внезапность и красота любви в рассказе «Солнечный удар»	1			
6	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи»	1			
7	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1			
8	Трагизм отношений в повести	1			
9	Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1			
10-11	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна	2			
12	Драматургические поиски начала XX века. М. Горький. Очерк жизни и творчества писателя.	1			
13	Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения.	1			
14	Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	1			
15	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.	1			
16	Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении.	1			
17-18	Сочинение	2			
19	Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм.	1			
20	Футуризм.	1			
21	Акмеизм.	1			
22	Имажинизм.	1			
23	И.Ф. Анненский. Очерк жизни и творчества.	1			

	«На воде», «Небо звездами в тумане не расцветится...», «Что счастье?»				
24	И. Ф. Анненский. «Его», «Двойник», «Тоска мимолетности», «старая шарманка», «Я люблю», «Гармония», «Среди миров», «Сестре»	1			
25	В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. «Юному поэту», «Творчество», «Отрады»	1			
26	В.Я. Брюсов. «Ассаргадон», «Нить», «Кинжал», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе»	1			
27	К.Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. «Я мечтою ловил уходящие песни...», «Камыши», «Маленький султан»	1			
28	К.Д. Бальмонт. «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»	1			
29	Н.С. Гумилев. Очерк жизни и творчества. «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф»	1			
30	Н.С. Гумилев. «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и вы», «Слоненок», «Заблудившийся трамвай»	1			
31-32	Сочинение по творчеству модернистов	2			
33	А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока	1			
34	Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане»	1			
35	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока	1			
36-37	Поэма А.Блока «Двенадцать»	2			
38	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1			
39	Поэма в. Маяковского «Облако в штанах»	1			
40	В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер»	1			
41	Тематика стихотворений «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»	1			
42	С.А. Есенин – поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.	1			
43	«Чувство Родины в моем творчестве». С.Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	1			
44	Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная	1			

	стихи поэзии Есенина				
45	Поэма С.Есенина «Анна Снегина»	1			
46-47	Семинар по творчеству Есенина	2			
48	Литературный процесс после революции 1917 года	1			
49	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	1			
50	Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок -концерт	1			
51	Литературный процесс 20-30-х годов	1			
52	А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой	1			
53	А.А. Ахматова «Голос своего поколения»	1			
54	Тема родины в лирике А.А.Ахматовой	1			
55	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1			
56	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути	1			
57	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго»	1			
58	О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	1			
59	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1			
60	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова	1			
61-62	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	2			
63	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе	1			
64	Проект по роману	1			
65	Литературный процесс 30 -40-х годов	1			
66	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1			
67	«Тихий Дон» - роман эпопея о всенародной трагедии	1			
68	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1			
69	Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова	1			
70	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1			
71	Судьба Григория Мелехова	1			
72-73	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	2			
74-75	Р.Р.Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2			
76	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского.	1			
77	Поэма «По праву памяти»	1			
78	А.И. Солженицын. Судьба и творчество	1			
79	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1			

80-81	А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг»	2			
82-83	В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»	2			
84	Проза о войне	1			
85	В.Быков. Повесть «Сотников»	1			
86	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1			
87	В.Л.Кондратьев «Сашка»	1			
88	Сочинение	1			
89	Литературный процесс конца 60-х 20 века	1			
90	Е.Евтушенко	1			
91	Б.Ш.Окуджава	1			
92	В.С.Высоцкий	1			
93	И.Бродский	1			
94	Деревенская проза	1			
95	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»	1			
96	«Живи и помни»	1			
97-98	В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»	2			
99	Драматургия. А.Вампилов «Старший сын»	1			
100	Литература рубежа 20-21 веков	1			
101	Проза Т.Толстой	1			
102-103	Литература народов России. Р.Гамзатов, М.Джалиль	2			
104	Зарубежная литература. Проза: Э. Хемингуэй, О Генри, Д.Селинджер	1			
105	Зарубежная литература: Ш.Бодлер, Д.Байрон.	1			

