

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бондарская средняя общеобразовательная школа

Принята методическим советом

(Протокол от 31.08.2017г. №1)

Утверждена:

(Приказ от 31.08.2017г. № 260)

Директор школы О.Н. Соломатина

**Рабочая программа основного общего образования
по изобразительному искусству
для детей с задержкой психического развития
5 -6 класс на 2017-2018г.**

Бондари, 2017 г.

Рабочая программа основного общего образования по изо для обучающихся с задержкой психического развития 5-6класс на 2017-18год

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по изо для обучающихся 5-6 классов с задержкой психического развития составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования, по программе Неменского. Положением о системе оценивания обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Бондарской СОШ.

При разработке программы учитывается специфика усвоения учебного материала обучающимися, которые испытывают трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития.

Основной задачей обучения детей с задержкой психического развития является формирование коррекционно-развивающего пространства через:

- активизацию познавательной деятельности обучающихся;
- повышения уровня их умственного развития;
- нормализацию их учебной деятельности;
- коррекцию недостатков эмоционально - личностного и социального развития;
- охрану и укрепление физического и нервно – психического здоровья;
- социально-трудовую адаптацию.

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы детей рекомендуется:

- проводить оценку переделанных работ, использовать систему оценок достижений обучающегося;
- шире применять методы поощрения в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающихся;
- уменьшать объем заданий, выполняемых на уроке и дома;

Система оценивания обучающихся с ЗПР проводится в соответствии с «Положением о системе оценивания обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Бондарской СОШ».

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Цели изучения курса «Изобразительного искусства» с детьми с ЗПР аналогичны целям изучения предмета в общеобразовательных классах и изложены в «Сборнике нормативных документов. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ».

Изучение изобразительного искусства с детьми с ЗПР направлено на достижение тех же целей что и с обыкновенными детьми:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-

практического освоения окружающего мира;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по изобразительному искусству для основного образования составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта образования, на основе авторской программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений. Рабочая программа составлена на основе Положения о структуре, порядке, разработке и утверждении рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Тамбовской области от 01.10.2013 № 321-З «Об образовании в Тамбовской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-З «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ;
- Учебный план МБОУ Бондарской СОШ.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение изобразительного искусства дает возможность учащимся освоить знания об изобразительном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства, графики, живописи, дизайна. На основе овладения способами художественно-творческой деятельности формируются общеучебные умения и навыки изобразительного искусства.

В процессе изучения у детей **формируются** первоначальные представления о народном художественном творчестве, истоках и современном развитии народных промыслов, орнаменте, как основе декоративного украшения России и народов зарубежных стран. **Развиваются** художественно-творческие способности детей. Учащиеся **овладевают** во-первых, навыками художественной деятельности; во-вторых, изображать формы на плоскости по памяти и представлению.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в 5-6 классе основной школы - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека» - посвящена собственно изобразительным видам искусства, то есть живописи, графике и скульптуре. Несомненно, встреча с произведениями искусства желательна для ребенка, именно обучение на уроках может сделать эту встречу действительно событием и переживанием.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и мета предметных результатов обучения всех детей.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса и «Искусство в жизни человека» для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Учебного плана МБОУ Бондарская СОШ на 2017-2018 учебный год и учитывает логику учебного процесса данного образовательного учреждения, учитывая задержку психического развития детей.

Изучение изобразительного искусства осуществляется в течение одного года в количестве 35 часов, по 1 часу в неделю как в 5классе так и бклассе.

Учебно-тематическое планирование 5класс -35 часов

№	Темы разделов и их содержание	Количество часов		
1	Древние образы в народном искусстве.	9		
	Древние образы в народном искусстве.	2		
	Убранство русской избы.	1		
	Внутренний мир русской избы.	2		
	Конструкция и декор предметов быта.	1		
	Русская народная вышивка.	1		
	Народный праздничный костюм.	1		
	Народные праздничные обряды.	1		
2	Связь времён и народов в искусстве.	8		
	Древние образы в современных народных игрушках.	1		
	Искусство Гжели.	1		
	Городецкая роспись.	1		
	Хохлома.	1		
	Жостово.	1		
	Роспись по металлу.	1		
	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1		
	Тиснение и резьба по бересте.	1		
3	Декор – человек, общество, время.	11		
	Зачем людям украшения.	1		
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2		
	Одежда говорит о человеке.	3		
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2		
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	3		
4	Декоративное искусство в современном мире.	7		
	Современное выставочное искусство.	1		
	Ты сам мастер.	1		
	Пластический язык материала.	1		
	Лоскутная аппликация или коллаж.	1		
	Витраж.	1		
	Нарядные декоративные вазы.	2		

Учебно-тематический планирование 6 класс – 35часов

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9часов).	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	2
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи.	1
		Объёмные изображения в скульптуре.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)	Реальность и фантазия в творчестве художник	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет. (11ч)	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Портрет в живописи.	1
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы «Портрет в живописи»)	1
4	Человек и	Жанры в изобразительном искусстве.	1

пространство в изобразительном искусстве. (7ч)	Изображение пространства.	1
	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
	Городской пейзаж.	1
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2

Характеристика программы.

НА ОСНОВЕ примерной программы по изобразительному искусству, составленной на основе ФГОС основного общего образования и авторской программы по «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» 5-6 классы /А авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010).

Дети 5-6 классов с замедленным психическим развитием занимаются по данной программе.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся (детей с ЗПР). Программа способствует формированию общеучебных умений и навыков, применению различных методов у детей с замедленным психическим развитием.. При составлении рабочей программы также учитывались психологические особенности обучающихся с ЗПР:

- - неустойчиво внимание, повышенная отвлекаемость; переключения;
- - недостаточен объем памяти, затруднено воспроизведение учебного материала
- - низок уровень познавательной активности и замедлен темп переработки информации; нарушено переключение внимания;
- - недостаточно развито наглядно-образное и словесно-логическое мышление;
- - недостаточно сформирована аналитико-синтетическая деятельность во всех видах мышления;
- -слабо сформированы пространственные представления, ориентировка в направлениях пространства осуществляется обычно на уровне практических действий;
- - Наличие посторонних раздражителей вызывает значительное замедление выполняемой детьми деятельности и увеличивает количество ошибок. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью.

Система работы с детьми с ЗПР по изобразительному искусству направлена на компенсацию недостатков школьного развития, восполнение пробелов предшествующего

обучения, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, нормализацию и совершенствование учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, повышение их работоспособности, активизацию познавательной деятельностью.

Функции программы: информационно - методическая и организационно-планирующая.

Для выполнения поставленных образовательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов обучающихся.

Обоснование выбора программы

Трудность работы с детьми с задержкой психического развития заключается в том, что многие из них не могут полностью усвоить материал. Поэтому некоторые темы, не прописанные в стандарте, будут изучаться ознакомительно.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, и её реализация формирует ключевые компетенции, носит деятельностный характер.

В программе соблюдается: - тематический принцип планирования учебного материала;

- единство воспитания и образования, обучения творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий и меж предметных связей;

- соблюдение преемственности в творчестве детей;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей

эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности,

эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

А также учитывается задержка психического развития детей.

Определение места и роли курса изобразительного искусства в овладении учащимися требованиями к уровню подготовки обучающихся

Рабочая программа соответствует федеральным государственным образовательным стандартам для выполнения образовательных задач поставленных учебным планом Бондарской СОШ и позволяет развивать различные виды компетенций обучающихся и детей с ЗПР.

Программа позволяет осуществлять реализацию деятельностного и личностно-ориентированного подхода к овладению учащимися с ЗПР знаниями и умениям значимыми для их мировоззренческого, духовного и культурного развития.

Место предмета в базисном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования отведено по 1 часу в неделю в 5 и 6 классах по 35 часов в год.

Информация о количестве учебных часов.

	класс	предмет		-	Количество часов
	5класс	ИЗО		-	35
	бкласс	изо			35

Формы организации учебного процесса учитывают работу с детьми с ЗПР

Основной формой организации учебного процесса является урок.

Применяются различные формы его проведения: урок-лекция, урок-игра, урок-практикум. Условием правильной организации учебно-воспитательного процесса выбор рациональной системы методов и форм обучения, их оптимизация с учётом возраста обучающихся, развития умений, специфики решаемых образовательных и воспитательных задач, сочетание коллективных, парных, групповых форм организации образовательного процесса.

Технология обучения учитывает замедленное психическое развитие детей

Основным методом организации образовательного процесса является традиционный метод обучения с элементами дифференцированного и личностно-ориентированного подходов, позволяющими ориентироваться в окружающем мире.

Механизм формирования ключевых компетенций у детей с ЗПР

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных учебных действий, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество образования.

Виды и формы контроля детей с ЗПР

Локальными актами школы предусмотрены следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Основными формами контроля служат: устный, индивидуальный, фронтальный.

Содержание рабочей программы 5-бкласс

В течение I четверти 5кл в теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Во второй четверти 5кл в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Третья четверть 5кл раскрывается в теме «Декор – человек, общество, время».

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4 четверть 5кл посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

В течение I четверти бкл в теме «Виды изобразительного искусства» учащиеся знакомятся с языком изобразительного искусства, закладывающим фундамент для осознания специфики изменчивости языка искусства то есть правил изображения – это часть общего процесса развития человеческой культуры.

Во второй четверти бкл в теме «Мир наших вещей. Натюрморт.» Учащиеся узнают формы в реальности и фантазии художников, об изображении предметного мира-натюрморте, получают понятия изображения объёма на плоскости и линейной перспективы. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художников.

Третья четверть бкл раскрывается в теме «Вглядываясь в человека. Портрет».

Роль пространственных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Образ человека-главная тема в искусстве. Конструкция головы, её пропорции, изображение головы человека в пространстве занимают огромное место в работе художника. Дети знакомятся с ролью цвета в портрете, с графическим портретом и ролью портрета в изобразительном искусстве.

4 четверть бкл посвящена теме «Человек и пространство. Пейзаж».

Жанры изобразительного искусства, изображение пространства, правила построения перспективы, воздушной перспективой и различным видам пейзажа. А также выразительным возможностям изобразительного искусства.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс (35ч)

1. Тема: «Древние корни народного искусства» - (9ч)

Предметные результаты

Ученик 5 класса научится:

- узнавать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства;

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- различать несколько народных художественных промыслов России.

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

2. Тема: «Связь времен и народов» (8ч)

Предметные результаты

Ученик 5 класса научится:

- узнавать произведение крестьянского искусства проникнутое поэтическим восприятием мира, что своим образами оно говорит о гармонии мироздания,

- о неизменности круговорота природных сил, несет в своей художественной плоти высшие идеи, выраженные языком знака, ритмами орнамента, символикой цвета.

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

3. Тема: «Декор – человек, общество, время» (11ч.)

Предметные результаты

Ученик 5 класса научится:

-определять суть существования в обществе декоративно-прикладного искусства,

-видеть четкую регламентацию форм, материала, цвета, декора одежды и предметов быта;

- находить функции предметов декора;

-особенности декоративного искусства разных народов (например, древнего Египта, Китая).

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

4. Тема: «Декоративное искусство в современном мире» (7ч).

Предметные результаты

Ученик 5 класса научится:

- видеть многообразие проявления современного искусства;

- отличать искусство керамики, стекла, металл, гобелен, батик и многое другое;

- видеть взаимосвязь многообразия формы и материала.

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Планируемые результаты освоения курса изобразительного искусства 5 класса

Выпускник научится:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Выпускник получит возможность научиться:

Реализовать свой творческий потенциал.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Календарно-тематическое планирование изобразительного искусства 5класс

№	Темы уроков и разделов	Количест. часов	Время по плану	время по факту	Ппримеча ния
	Древние корни народного искусства. 1 четверть	9			
1	Древние образы в народном искусстве	2			
2	Убранство русской избы	1			
3	Внутренний мир русской избы	1			
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1			
5	Русская народная вышивка.	1			
6	Народный праздничный костюм.	1			
7	Народные праздничные обряды.	1			
8	Итоговый урок четверти.	1			
	Связь времён и народов в народном искусстве. 2 четверть	8			
1	Древние образы в современных народных игрушках.	1			
2	Искусство Гжели.	1			
3	Городецкая роспись.	1			
4	Хохлома.	1			
5	Жостово. Роспись по металлу.	1			
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1			
7	Тиснение и резьба по бересте.	1			
8	Итоговый урок четверти.	1			
	Декор – человек, общество, время. 3 четверть	11			
1	Зачем людям украшения.	1			
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1			
3	Нарисовать любое украшение древнего общества.	1			
4	Одежда говорит о человеке.	1			
5	Нарисовать костюм, украсив его бантами и воротником.	1			
6	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1			
7	Подготовить небольшие презентации о гербе России.	1			

8	Нарисовать «гербовое платье».	1				
9	Нарисовать любую эмблему и рассказать о её назначении.	1				
1	Итоговый урок четверти.	2				
	Декоративное искусство в современном мире. 4 четверть.	7				
1	Современное выставочное искусство.	1				
2	Средства художественной выразительности.	1				
3	Ты сам мастер.	1				
4	Лоскутная аппликация или коллаж.	1				
5	Витраж.	1				
6	Нарядные вазы.	1				
7	Игрушки из мочала и декоративные куклы.	1				

Планируемые результаты учебного предмета

«Изобразительное искусство» 6 класс (35ч) по темам

1. Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9ч)

Предметные результаты

Ученик 6 класса научится:

Определять место и значения изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.

Понимать о существовании изобразительного искусства во все времена; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки.

2. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт».(8ч)

Предметные результаты

Ученик 6 класса научится:

Определять основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; -- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

Узнавать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта

3.Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет».(11ч)

Предметные результаты

Ученик 6 класса научится:

Пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.

Использовать общие правила построения изображения головы человека.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

4.Тема: «Человек и пространство. Пейзаж».(7ч)

Предметные результаты

Ученик 6 класса научится:

Использовать ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей;

Понимать о применении разных художественных материалов, художественных техник и их значении в создании художественного образа.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению

Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки

Планируемые результаты курса изобразительного искусства 6 класса

Выпускник научится:

Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Календарно-тематическое планирование
Изобразительного искусства 6 класс – 35 часов**

№	Темы уроков и разделы	Количество часов по плану	время провед. по плану	Время провед. по факту		Примечания
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 1 четверть	8				
1	Изобразительное искусство.	1				
2	Семья пространственных искусств.	1				
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1				
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1				
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	11				
6	Цвет. Основы цветоведения.	1				
7	Цвет в произведениях живописи.	1				
8	Объёмные изображения в скульптуре.	1				
9	Основы языка изображения	1				
	Мир наших вещей. Натюрморт. 2 четверть.	8				
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1				
2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1				
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	2				
4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1				
5	Освещение. Свет и тень.	1				
6	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1				
7	Выразительные возможности натюрморта.	2				
	Вглядываясь в человека. Портрет. 3 четверть	11				
1	Образ человека – главная тема	1				

	в искусстве.					
22	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1				
3	Изображение головы человека в пространстве.	11				
4	Портрет в скульптуре.	1				
5	Графический портретный рисунок.	1				
6	Сатирические образы человека.	1				
7	Образные возможности освещения в портрете.	1				
8	Роль цвета в портрете.	1				
9	Великие портретисты прошлого.	1				
10	Портрет в изобразительном искусстве xx века.	1				
	Человек и пространство. Пейзаж. 4 четверть	8				
1	Жанры в изобразительном искусстве.	1				
2	Изображение пространства.	1				
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1				
4	Пейзаж – большой мир.	1				
5	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1				
6	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1				
7	Городской пейзаж.	1				
8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1				

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822)

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

2. Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

3. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

7. О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;

8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.

14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

Дополнительные пособия для учащихся:

Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,