

Рассмотрено на методическом совете  
и рекомендовано к утверждению  
Протокол № от .09.2017г.  
Утверждено О.Н.Соломатина  
Приказ № от .09. 2017г.

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по изобразительному искусству  
8-9кл  
срок реализации 1 год.**

## **Пояснительная записка**

**Главная цель художественного образования** – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

**Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:**

- овладение учащимися знаний элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно - прикладного и народного искусства;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

- **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана программа**
- Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года № 1897;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-З «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального

общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Бондарской СОШ; Учебный план МБОУ Бондарской СОШ

### **Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.**

Рабочая программа по изобразительному искусству основного общего образования конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем разделов учебного предмета с учётом меж предметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей детей, соответствует единой концепции образования.

Функции программы: информационно -методическая и организационно-планирующая.

Для выполнения поставленных образовательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов обучающихся.

### **Обоснование выбора программы**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, и её реализация формирует ключевые компетенции, носит деятельностный характер.

В программе соблюдается:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и образования, обучения творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий и меж предметных связей;
- соблюдение преемственности в творчестве детей;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

### **Информация о внесенных изменениях в программу**

В рабочей программе в отличие от примерной программы уменьшено количество часов по каждому классу согласно учебному плану. Инвариантная часть учебного плана школы по изобразительному искусству предусматривает следующее распределение часов: 8, 9 класс- 17часов, т. е.- 0, 5 часа в неделю.

### **Определение места и роли курса изобразительного искусства в овладении учащимися требований к уровню подготовки обучающихся**

Рабочая программа соответствует федеральным государственным образовательным стандартам для выполнения образовательных задач

поставленных учебным планом Бондарской СОШ и позволяет развивать различные виды компетенций обучающихся.

Программа позволяет осуществлять реализацию деятельностного и личностно-ориентированного подхода к овладению учащимися знаниями и умениям значимыми для их мировоззренческого, духовного и культурного развития.

### **Место предмета в базисном плане**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования отведено по 0,5 часа в неделю в 8-9 классах по 17 часов в год.

### **Информация о количестве учебных часов.**

8класс	ИЗО	17	-	17
9класс	ИЗО	17	-	17

### **Формы организации учебного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является урок.

Применяются различные формы его проведения: урок-лекция, урок-игра, урок-практикум, урок-экскурсия.

Условием правильной организации учебно-воспитательного процесса выбор рациональной системы методов и форм обучения, их оптимизация с учётом возраста обучающихся, развития умений, специфики решаемых образовательных и воспитательных задач, сочетание коллективных, парных, групповых форм организации образовательного процесса.

### **Технология обучения**

Основным методом организации образовательного процесса является традиционный метод обучения с элементами дифференцированного и личностно-ориентированного подходов, позволяющими ориентироваться в окружающем мире.

### **Механизм формирования ключевых компетенций**

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных учебных действий, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество образования.

### **Виды и формы контроля.**

Локальными актами школы предусмотрены следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Основными формами контроля служат: устный, индивидуальный, фронтальный.

### **Содержание рабочей программы**

В содержание программы входит эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

В программе для каждого класса содержатся разделы:

- изобразительное искусство и его виды;
- народное художественное творчество;
- изобразительное искусство и архитектура России;
- современное изобразительное искусство.

Работа по данным разделам ведется на уроках по темам:

- **рисование с натуры** включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности;
- **декоративная работа**, где обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства;
- **беседы об изобразительном искусстве включены в каждый урок.** Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства.

В 8-9 классах наряду с ознакомлением с отдельными произведениями художников на уроках рисунка, живописи, тематического и декоративного рисования отводятся отдельные уроки, на которых проводятся обобщающие беседы по картинам на определенную тему.

- **Рисование на темы и иллюстрирование** – это рисование композиции на темы окружающей действительности, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, работа осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций.

От искусства своего народа к пониманию значения искусства других народов – таков путь приобщения к искусству.

В основу программы положена система меж предметных связей (русского языка, литературы, математики, биологии, музыки, технологии, истории и других предметов).

**Данные темы включают все разделы, которые содержатся в обязательном минимуме содержания основных образовательных программ.**

### **8 класс-17 часов**

#### **Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 6 часов.**

Виды: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры. Художественные материалы.

Накопление жизненных впечатлений от явлений действительности, формирование художественных образов. Развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда.

Рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних). Наброски с натуры фигуры человека. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека.

Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

#### **Знания и умения.**

**Знать:** виды живописи, скульптуры, народного искусства и архитектуры.

Элементарные сведения об анатомическом строении человека.

**Уметь:** изображать с натуры натюрморты, рисовать архитектурные сооружения, человека.

#### **Рисование на темы и иллюстрирование – 5 часов.**

Рисунки на темы: «Историческое прошлое русского народа», « Пастух и стадо», «Праздник в школе», «Танец моего народа» и другие;

- иллюстрирование литературных произведений:

Пушкин А. С. «Дубровский». Стихотворения по выбору;  
Лермонтов М.Ю. «Бородино», «Мцыри». Стихотворения по выбору. Сказки (по выбору учащихся). Развитие дизайна, вкус и мода.  
Художественные направления в искусстве 20 века.

#### **Знания и умения.**

**Знать:** жанры изобразительного искусства, художественно-выразительные средства живописи, графики и скульптуры.

**Уметь:** выполнять иллюстрации на различные темы.

#### **Декоративная работа – 4 часа.**

Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России.

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т.п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т.п.).

Беседы на темы о прикладном искусстве в русском народном творчестве, об искусстве и дизайне.

#### **Знания и умения.**

**Знать:** народные промыслы России, современную моду, дизайн.

**Уметь:** творчески выполнять эскизы декоративных работ, простейших изделий, создавать эскизы костюмов.

#### **Беседы об изобразительном искусстве – 2 часа.**

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство и архитектура России, народное художественное творчество, зарубежное искусство и архитектура, современное изобразительное искусство;
- творчество великих русских художников.

#### **Знания, умения.**

**Знать:** художников – мастеров изобразительного искусства России, крупнейшие музеи страны, ведущие художественные музеи зарубежные.

**Уметь:** пользоваться красками и карандашами при выполнении творческих и художественных работ, правила выполнения рисунков и эскизов.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся - 8 класс**

##### **Знать - уметь.**

**Знать:** - мастеров изобразительного искусства России и нескольких мастеров зарубежного искусства,

-крупнейшие музеи страны и ведущие музеи мира;

-истоки и современное развитие художественных промыслов страны;

-художественные выразительные средства;

-виды и жанры изобразительного искусства;

- последовательности ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;- простейшую систему ведущих

теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

**уметь:** - самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;

- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн); - самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

#### **Учебно – тематическое планирование.**

№	Название раздела, темы	Колич. часов	В том числе	
			Уроки	контр. работы
1	Рисование с натуры	6	-	-
2	Рисование на темы и иллюстрирование	5	-	-
3	Декоративная работа	4	-	-
4	Беседы об искусстве	2	-	-
			-	-

#### **9 класс-17часов.**

##### **Рисование с натуры (рисунок, живопись) -8 часов.**

Виды и жанры изобразительного искусства, художественные выразительные средства, красота и своеобразие архитектуры, древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Систематизация теоретических основ изобразительного искусства (конструктивное строение формы, объёма, линейная и воздушная перспектива, светотень, композиция)

И их комплексное использование на практике в процессе выполнения учебных заданий.

Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

Графическое выполнение натюрмортов из 2-3 предметов быта несложной формы на контрастном фоне (кувшин, крышка, горшок, корзинка, овощи, фрукты и т. п.);

- рисование памятников культуры и архитектуры родного края, архитектурных деталей

частей интерьера (уголок класса, школьный коридор, столовая и т. п.);

-рисование пейзажа с архитектурными постройками

- выполнение в цвете натюрмортов из овощей и фруктов.

##### **Знания, умения.**

**Знать:** - комплексное использование на практике основ изобразительного искусства (форма, объём, линейная и воздушная перспектива);

-виды и жанры изобразительного искусства.

**Уметь:** выполнять быстрые наброски и зарисовки, натюрморты, эскизы

### **Рисование на темы и иллюстрирование – 4 часа.**

Вечные темы и великие исторические события в истории нашей страны.

Рисунки на темы: «Фантастический город», «Жаркий день», «Посещение музея», «Моя семья», «В ритме вальса», и др.

Иллюстрирование литературных произведений:

Дюма А. «Три мушкетера»; Беляев А.Р. «Человек-амфибия»; Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»; Сказки народов мира (по выбору).

#### **Знания, умения.**

**Знать:** - русских мастеров изобразительного искусства, ярких представителей зарубежного изобразительного искусства.

**Уметь:** - рисовать на темы и иллюстрировать литературные произведения;  
- изображать древние образы в произведениях декоративно-прикладного искусства; орнамент, как основу декоративного украшения.

### **Декоративная работа – 3 часа.**

Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического художественного языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушка; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Творческие работы по выполнению эскизов, росписей в стиле традиционных промыслов России и местных народных промыслов.

Выполнение эскизов знаков универсального магазина, спортивного комплекса и т.п.

Беседы о прикладном искусстве в русском народном творчестве.

#### **Знания, умения.**

**Знать:** - промыслы России, специфику образно-символического языка декоративно-прикладного искусства.

**Уметь:** - выполнять эскизы в стиле традиционных промыслов России и местных народных промыслов и эскизы знаков универсальных магазинов и спортивных комплексов.

### **Беседы об изобразительном искусстве – 2 часа.**

Основными темами бесед являются:

- крупнейшие музеи страны, ведущие художественные музеи мира;
- творчество великих русских художников И.Репина, В.Сурикова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана, В.Серова (по выбору учителя);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства.

#### **Знания, умения.**

**Знать:** - музеи страны и мира; некоторые произведения выдающихся русских мастеров и ярких представителей зарубежного искусства (Рублёв, Растрелли, Баженов, Суриков, Шишкин, Левитан, Серов, Васнецов – русские мастера; Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти-представители зарубежного искусства).

**Уметь:** - узнавать работы великих художников: И.Репина, В.Сурикова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.

Высказывать своё мнение о работах художников.

### **Требования к уровню подготовки учащихся - 9 класс**

#### **Знать – уметь.**

**Обучающиеся 9 класса должны знать:**



- музеи страны и мира; некоторые произведения выдающихся русских мастеров и ярких представителей зарубежного искусства (Рублёв, Растрелли, Баженов, Суриков, Шишкин, Левитан, Серов, Васнецов – русские мастера; Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти-представители зарубежного искусства).

Национальные традиции в изобразительном и декоративном – прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;

-систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

**К концу учебного года обучающиеся 9 класса должны уметь:**

-самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;

-самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя систему основ изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;

-использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах.

Учебно – тематическое планирование.

№	Название раздела, темы	Колич. часов	В том числе Уроки      контр.работы
1	Рисование с натуры	8	-
2	Рисование на темы и иллюстрирование	4	-
3	Декоративная работа	3	-
4	Беседы об искусстве	2	-
5	Повторение		-

### Планируемый уровень подготовки выпускников

#### знать - понимать

**Знать:** - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, пространство, объём);

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

- некоторых выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи мира и России;

**Уметь:** - применять художественные материалы (карандаши: цветные и простые; краски: гуашь и акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, перспектива, светотень, композиция);

- узнавать изученные произведения.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно – конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Рубрика «знать-понимать» включает требования к учебному материалу. Рубрика «уметь» включает требования: объяснять, характеризовать, изображать, представлять, применять.

Рубрика «понимать», «использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» включает в себя: восприятие и оценку произведений искусства, а также самостоятельную творческую деятельность.

### Календарно - тематическое планирование ИЗО 8кл. – 17часов

№	Темы уроков и разделов	Кол. часов	Время провед.	Виды и формы контроля	Примечания
	<b>Красота обыкновенного.</b>	<b>4</b>	По Факт плану		
1	Комнатное растение.	1		Фронтальный.	
2	Натюрморт из предметов быта.	1		Индивидуальный.	
3	Человек. В.И. Серов «Девочка с персиками».	1		Фронтальный.	
4	Работа над рисунком человека, соблюдая пропорции тела.	1		Итоговый.	
	<b>Домашние животные.</b>	<b>5</b>			
5	Рембрандт «Наброски домашних животных».	1		Индивидуальный.	
6	Перов «Тройка».	1		Фронтальный.	
7	Работа над рисунками домашних животных.	1		Индивидуальный.	
8	«Купание красного коня» А. Пластов.	1		Фронтальный.	
9	Завершение работы над рисунками домашних животных.	1		Итоговый.	
	<b>Народные промыслы России и элементы промыслов в ИЗО.</b>	<b>5</b>			
10	Эскизы и рисунки дымковских игрушек.	1		Индивидуальный.	
11	Хохлома и характерные элементы узоров её росписи.	1		Фронтальный.	
12	Жостовские подносы.	1		Итоговый.	
13	Русская матрёшка.	1		Фронтальный.	
14	Работа по завершению работы над рисунками предметов народных промыслов России.	1		Итоговый.	
	<b>Праздники и профессия.</b>	<b>3</b>			
15	«Моя любимая профессия».	1		Индивидуальный.	

16	«День защиты детей», «День Победы», «Цветы весны».	1		Фронтальный.	
17	Итоговый урок.	1		Итоговый.	

### Календарно – тематическое планирование ИЗО 9кл. – 17часов

№	Темы уроков и разделов	Колич. часов	Время провед.	Виды и формы контроля	Примечания
	<b>Родные картины.</b>	<b>11</b>	По Факт плану		
1	И.И. Шишкин – великий пейзажист.	1		Фронтальный.	
2	Графическое выполнение пейзажа.	1		Индивидуальный.	
3	Саврасов «Грачи прилетели».	1		Фронтальный.	
4	«Любимый уголок родного края».	1		Индивидуальный.	
5	Работа над рисунком уголка родной природы.	1		Итоговый.	
6	Поленов «Московский дворик».	1		Фронтальный.	
7	Завершение работы над рисунками родной природы.	1		Итоговый.	
8	Архитектурный памятник родного села.	1		Групповой.	
9	Экскурсия к храму села.	1			
10	Работа над рисунками храма.	1		Индивидуальный.	
11	Завершение работы над рисунками «Родные картины».	1		Итоговый.	
	<b>Иллюстрации к сказкам и рассказам.</b>	<b>4</b>			
12	Васнецов и Билибин – великие иллюстраторы сказок.	1			
13	Иллюстрация к своей любимой сказке.	1		Индивидуальный.	
14	Иллюстрация к своему любимому рассказу.	1		Групповой.	
15	Работа над рисунками по завершению иллюстраций к рассказам и сказкам.	1		Итоговый.	
	<b>«День защиты детей», «День Победы», «Цветы весны».</b>	<b>2</b>			
16	Завершение рисунков.	1		Фронтальный.	
17	Итоговый урок.	1		Итоговый.	

