

Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 класс

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897, с изменениями, далее ФГОС ООО), приказом Минобрнауки от 31 декабря 2015 года № 1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897.

НА ОСНОВЕ примерной программы по изобразительному искусству, составленной на основе ФГОС основного общего образования и авторской программы по «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» 5-6 классы /А авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010).

Количество учебных часов

№ п/п	Класс	Количество часов
1	5	35
2	6	35
3	7	35
4	8	35

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс (35ч)

1. Тема: «Древние корни народного искусства» - (9ч)

Предметные результаты

Ученик 5 класса научится:

- узнавать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- различать несколько народных художественных промыслов России.

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

2. Тема: «Связь времен и народов» (8ч)

Предметные результаты

Ученик 5 класса научится:

- узнавать произведение крестьянского искусства проникнутое поэтическим восприятием мира, что своим образами оно говорит о гармонии мироздания,
- о неизменности круговорота природных сил, несет в своей художественной плоти высшие идеи, выраженные языком знака, ритмами орнамента, символикой цвета.

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

3. Тема: «Декор – человек, общество, время» (11ч.)

Предметные результаты

Ученик 5 класса научится:

- определять суть существования в обществе декоративно-прикладного искусства,
- видеть четкую регламентацию форм, материала, цвета, декора одежды и предметов быта;
- находить функции предметов декора;
- особенности декоративного искусства разных народов (например, древнего Египта, Китая).

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

4. Тема: «Декоративное искусство в современном мире» (7ч).

Предметные результаты

Ученик 5 класса научится:

- видеть многообразие проявления современного искусства;
- отличать искусство керамики, стекла, металл, гобелен, батик и многое другое;
- видеть взаимосвязь многообразия формы и материала.

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Планируемые результаты освоения курса изобразительного искусства 5 класса

Выпускник научится:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Выпускник получит возможность научиться:

Реализовать свой творческий потенциал.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Содержание учебного предмета 5 класс

В течение I четверти 5кл в теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Во второй четверти 5кл в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Третья четверть 5кл раскрывается в теме «Декор – человек, общество, время».

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4 четверть 5кл посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Учебно-тематическое планирование 5класс -35 часов

№	Темы разделов и их содержание	Количество часов		
1	Древние образы в народном искусстве.	9		
	Древние образы в народном искусстве.	2		
	Убранство русской избы.	1		
	Внутренний мир русской избы.	2		
	Конструкция и декор предметов быта.	1		
	Русская народная вышивка.	1		
	Народный праздничный костюм.	1		
	Народные праздничные обряды.	1		
2	Связь времён и народов в искусстве.	8		
	Древние образы в современных народных игрушках.	1		
	Искусство Гжели.	1		
	Городецкая роспись.	1		
	Хохлома.	1		
	Жостово.	1		
	Роспись по металлу.	1		

	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1		
	Тиснение и резьба по бересте.	1		
3	Декор – человек, общество, время.	11		
	Зачем людям украшения.	1		
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2		
	Одежда говорит о человеке.	3		
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2		
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	3		
4	Декоративное искусство в современном мире.	7		
	Современное выставочное искусство.	1		
	Ты сам мастер.	1		
	Пластический язык материала.	1		
	Лоскутная аппликация или коллаж.	1		
	Витраж.	1		
	Нарядные декоративные вазы.	2		

Календарно-тематическое планирование изобразительного искусства 5класс

№	Темы уроков и разделов	Кол. часов	Время по плану	Время по факту	Примечания
	Древние корни народного искусства. 1 четверть	9			
1	Древние образы в народном искусстве	2			
2	Убранство русской избы	1			
3	Внутренний мир русской избы	1			
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1			
5	Русская народная вышивка.	1			
6	Народный праздничный костюм.	1			
7	Народные праздничные обряды.	1			
8	Итоговый урок четверти.	1			
	Связь времён и народов в народном искусстве. 2 четверть	8			
1	Древние образы в современных народных игрушках.	1			
2	Искусство Гжели.	1			
3	Городецкая роспись.	1			
4	Хохлома.	1			
5	Жостово. Роспись по металлу.	1			
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1			
7	Тиснение и резьба по бересте.	1			
8	Итоговый урок четверти.	1			
	Декор – человек, общество, время. 3 четверть	11			
1	Зачем людям украшения.	1			
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1			
3	Нарисовать любое украшение древнего общества.	1			

4	Одежда говорит о человеке.	1				
5	Нарисовать костюм, украсив его бантами и воротником.	1				
6	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1				
7	Подготовить небольшие презентации о гербе России.	1				
8	Нарисовать «гербовое платье».	1				
9	Нарисовать любую эмблему и рассказать о её назначении.	1				
10	Итоговый урок четверти.	2				
	Декоративное искусство в современном мире. 4 четверть.	7				
1	Современное выставочное искусство.	1				
2	Средства художественной выразительности.	1				
3	Ты сам мастер.	1				
4	Лоскутная аппликация или коллаж.	1				
5	Витраж.	1				
6	Нарядные вазы.	1				
7	Игрушки из мочала и декоративные куклы.	1				

**Планируемые результаты учебного предмета
«Изобразительное искусство» 6 класс (35ч) по темам**

1. Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9ч)

Предметные результаты

Ученик 6 класса научится:

Определять место и значения изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.

Понимать о существовании изобразительного искусства во все времена; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки.

2. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт».(8ч)

Предметные результаты

Ученик 6 класса научится:

Определять основные виды и жанры изобразительного искусства;

иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; -- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

Узнавать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта

3.Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет».(11ч)

Предметные результаты

Ученик 6 класса научится:

Пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.

Использовать общие правила построения изображения головы человека.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

4.Тема: «Человек и пространство. Пейзаж».(7ч)

Предметные результаты

Ученик 6 класса научится:

Использовать ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей;

Понимать о применении разных художественных материалов, художественных техник и их значении в создании художественного образа.

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению

Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки

Планируемые результаты курса изобразительного искусства 6 класса

Выпускник научится:

Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание учебного предмета 6класс:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века).

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Учебно-тематический планирование 6 класс – 35 часов

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов).	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	2
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи.	1
		Объёмные изображения в скульптуре.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)	Реальность и фантазия в творчестве художник	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет. (11ч)	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1

		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Портрет в живописи.	1
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы «Портрет в живописи»)	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7ч)	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2

Календарно-тематическое планирование

Изобразительного искусства 6 класс – 35часов

№	Темы уроков и разделы	Кол час по плану	время провед. по плану	Время провед. по факту		Примечания
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 1 четверть	9				
1	Изобразительное искусство.	1				
2	Семья пространственных искусств.	1				
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1				
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1				
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1				
6	Цвет. Основы цветоведения.	1				
7	Цвет в произведениях живописи.	1				
8	Объёмные изображения в скульптуре.	1				
9	Основы языка изображения	1				
	Мир наших вещей. Натюрморт. 2 четверть.	7				
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1				
2	Изображение предметного мира –	1				

	натюрморт.					
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1				
4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1				
5	Освещение. Свет и тень.	1				
6	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1				
7	Выразительные возможности натюрморта.	1				
	Вглядываясь в человека. Портрет. 3 четверть	10				
1	Образ человека – главная тема в искусстве.	1				
2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1				
3	Изображение головы человека в пространстве.	1				
4	Портрет в скульптуре.	1				
5	Графический портретный рисунок.	1				
6	Сатирические образы человека.	1				
7	Образные возможности освещения в портрете.	1				
8	Роль цвета в портрете.	1				
9	Великие портретисты прошлого.	1				
10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1				
	Человек и пространство. Пейзаж. 4 четверть	8				
1	Жанры в изобразительном искусстве.	1				
2	Изображение пространства.	1				
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1				
4	Пейзаж – большой мир.	1				
5	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1				
6	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1				
7	Городской пейзаж.	1				
8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1				

Планируемые результаты

по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

По окончании 7 класса **ученик научится:**

- различать специфику образного языка архитектуры и дизайна;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Ученик получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства.

Учебно-тематический план

Содержание		Кол-во часов
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду странственных искусств. Мир, который создает человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа айна и архитектуры	пр ди	9
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	ло	10
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование		8
Всего		35

Планируемые результаты По предмету «изобразительное искусство» 7класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9ч.)

Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.)

Ученик научится: Рассматривать все вариации на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.) Объемно-пространственная и плоскостная композиция.

Ученик получит возможность научиться: Применять на практике объемно-пространственную и плоскостную композиция.

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Ученик научится: Решению с помощью простейших композиционных элементов художестве Ученик получит возможность: нно-эмоциональных задач.

Ученик получит возможность научиться: понимать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Ученик научится: понимать сближенность цветов и контраст.

Ученик получит возможность научиться: применять на практике цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Ученик научится: Пониманию печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Ученик получит возможность научиться: применять на практике букву как изобразительно-смысловой символ звука.

**Тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
Текст и изображение как элементы композиции**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Ученик научится: Понимать Стилистику изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Ученик получит возможность научиться: понимать стилистику изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Ученик научится: Многообразию видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.

Ученик получит возможность научиться: выполнять художественно – творческое задание.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Ученик научится: Прочтению плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху.

Ученик получит возможность научиться: Формированию понимания проекционной природы чертежа.

**Тема. Архитектура — композиционная организация пространства.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной компо-

зии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Ученик научится: Прочтению по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.

Ученик получит возможность научиться: Конструировать геометрические тела в объеме и применять в пространственно-макетных композициях.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Ученик научится: Достижению выразительности и целесообразности конструкции.

Ученик получит возможность научиться: Достижению выразительности и целесообразности конструкции.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Ученик научится: Использованию элементов здания в макете проектируемого объекта.

Ученик получит возможность научиться: использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Ученик научится: Сочетанию образного и рационального.

Ученик получит возможность научиться: использовать вещь как образ действительности и времени.

Тема. Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого

она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Ученик научится: Видеть влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Ученик получит возможность научиться: Проверить на практике роль материала в определении формы.

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Ученик научится: Понимать эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

Ученик получит возможность научиться: на практике определить влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч.)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Ученик научится: Определять смену стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Ученик получит возможность научиться: Увидеть и понять смену стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Тема. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного

города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Ученик научится: Распознавать градостроительную революцию 20 века и ее технологические и эстетические предпосылки и истоки в архитектуре.

Ученик получит возможность научиться: Производить в будущем современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Ученик научится: понимать роль цвета в формировании пространства

Ученик получит возможность научиться: на практике организацию и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.

Тема. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Ученик научится: Осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Ученик получит возможность научиться: на практике создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Ученик научится: Определять архитектурный «остов» интерьера.

Ученик получит возможность научиться: Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного

пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Ученик научится: макетированию и созданию архитектурно-ландшафтных объектов.

Ученик получит возможность научиться: создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Ученик научится: Реализации в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Ученик получит возможность научиться: Реализации в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Ученик научится: Принципам организации и членения пространства на различные функциональные зоны.

Ученик получит возможность научиться: учитывать в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Ученик научится: дизайну интерьера.

Ученик получит возможность научиться: видеть роль материалов, фактур и цветовой гаммы

Тема. Дизайн и архитектура моего сада

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Ученик научится: организации сада.

Ученик получит возможность научиться: использовать - икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Ученик научится: законам композиции в одежде.

Ученик получит возможность научиться : использовать законы моды в композиции одежды.

Тема. Встречают по одежке

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Ученик научится понимать: Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Ученик получит возможность научиться: определять молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»?

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Ученик научится осознавать: Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Ученик получит возможность научиться: понимать создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу».

Календарно – тематическое планирование

Изобразительного искусства 7класс – 35 часов

№	Темы разделов и их содержание	Колич. часов	Время по плану	Время по факту	примечания
	Художник – дизайн - архитектура				
	Основы композиции в конструктивных искусствах				
1	«Внесем порядок в хаос»	1			
2	Прямые линии и организация пространства.	1			
3	Цвет элемент композиции творчества.	1			
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1			
	Буква, строка, текст.				
5	Искусство шрифта.	1			
	Когда текст и изображение вместе.				
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			
	В бескрайнем море книг и журналов				
7	Многообразие форм графического дизайна.	1			
	В мире вещей и зданий.				
	Художественный язык конструктивных искусств.				
	Объект и пространство.				
8	От плоского изображения к объёмному макету.	1			

9	Взаимосвязь объектов в объёмном макете.	1			
	Конструкция: часть и целое.				
10	Важнейшие элементы архитектурного здания.	1			
	Красота и целесообразность.				
11	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1			
12	Форма и материал.	1			
	Цвет в архитектуре и дизайне.				
13	Роль цвета в формотворчестве.	1			
	Город и человек.				
	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.				
	Город сквозь времена и страны.				
14	Образы материальной культуры прошлого.	1			
	Город сегодня и завтра.				
15	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1			
	Живое пространство города.				
16	Город, микрорайон, улица.	1			
	Вещь в городе и дома.				
17	Городской дизайн.	1			
18	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	1			
	Природа и архитектура.				
19	Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.	1			
	Ты - архитектор.				

20	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2			
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.				
	Образ жизни и индивидуальное проектирование.	1			
	Мой дом – мой образ жизни.				
21	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1			
22	Интерьер, который мы создаём.	1			
23	Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй.	1			
	Мода, культура и ты.				
24	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1			
25	Встречают по одежке.	1			
26	Автопортрет на каждый день.	2			
27	Итоговый урок.	1			

**Календарно – тематическое планирование
Изобразительного искусства 7класс – 35 часов**

№	Темы разделов и их содержание	Колич. часов	Время по плану	Время по факту	примечания
	Художник – дизайн - архитектура				
	Основы композиции в конструктивных искусствах				
1	«Внесем порядок в хаос»	1			
2	Прямые линии и организация пространства.	1			
3	Цвет элемент композиции творчества.	1			
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1			
	Буква, строка, текст.				
5	Искусство шрифта.	1			
	Когда текст и изображение вместе.				
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			
	В бескрайнем море книг и журналов				
7	Многообразие форм графического дизайна.	1			
	В мире вещей и зданий.				
	Художественный язык конструктивных искусств.				
	Объект и пространство.				
8	От плоского изображения к объёмному макету.	1			
9	Взаимосвязь объектов в объёмном макете.	1			
	Конструкция: часть и целое.				
10	Важнейшие элементы архитектурного здания.	1			
	Красота и целесообразность.				
11	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1			
12	Форма и материал.	1			
	Цвет в архитектуре и дизайне.				
13	Роль цвета в формотворчестве.	1			
	Город и человек.				

	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.				
	Город сквозь времена и страны.				
14	Образы материальной культуры прошлого.	1			
	Город сегодня и завтра.				
15	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1			
	Живое пространство города.				
16	Город, микрорайон, улица.	1			
	Вещь в городе и дома.				
17	Городской дизайн.	1			
18	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	1			
	Природа и архитектура.				
19	Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.	1			
	Ты - архитектор.				
20	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2			
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.				
	Образ жизни и индивидуальное проектирование.	1			
	Мой дом – мой образ жизни.				
21	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1			
22	Интерьер, который мы создаём.	1			
23	Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй.	1			
	Мода, культура и ты.				
24	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1			
25	Встречают по одежке.	1			
26	Автопортрет на каждый день.	2			

27	Итоговый урок.	1			
----	----------------	---	--	--	--

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство» 8 класс (34ч)

Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении.

1. Тема: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах». (8ч.)

Предметные результаты

Ученик 8 класса научится:

- восприятию художественного образа в разных видах искусства;
- видеть общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;
- отличать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; узнавать-игровую природу сценографии;
- находить выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;
- видеть и представлять о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;
- понимать общие законы восприятия композиции картины и сцены; - определять театральные службы и цеха;

Ученик 8 класса получит возможность научиться:

- анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;
- анализировать театральные и игровые образы;
- использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок; -создавать эскизы костюмов;
- анализировать работы одноклассников; -аргументировать своё мнение, позицию

2. Тема: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий». (8ч.)

Ученик 8 класса научится:

Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.

Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.

Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.

Представлять о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.

Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки

съёмки, ракурса и крупности плана как художественновыразительных средств фотографии.

применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства

цвета, глубины пространства и т. д.

Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.

Ученик 8 класса получит возможность научиться:

Приобрести навыки композиционной (кадрирование) и (эффeкты соляризации, фотографии и т. д.)

обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

Осознавать художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

Представлять о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.

При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки,

ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

Освоить навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу

Операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.

Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.

Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).

Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.

Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.

Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.

Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.

Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.

Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.

Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.

Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

3.Тема: ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? (10ч.)

Ученик 8 класса научится:

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.

Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).

понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

представлять об истории кино и его эволюции как искусства.

Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.

Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.

Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.

Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.

Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.

Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

Ученик 8 класса получит возможность научиться:

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы

мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

Приобрести представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.

Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.

Приобрести представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

Применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения

4. Тема: «ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ».(8ч.)

Ученик 8 класса научится:

Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.

Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение

на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать

собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.

Ученик 8 класса получит возможность научиться:

Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

Приобрести представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.

Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюдa и особенности изображения в нём человека и природы.

реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюдa.

Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы

при создании видеозтюдa с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём со бытия и человека.

Реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.

Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

Пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.

Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа. Использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.

Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Планируемые результаты освоения курса изобразительного искусства выпускников 8 класса

Выпускник научится:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- созданию с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использованию выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использованию разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Содержание учебного предмета

1.Тема: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах». (8ч.)

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства.

Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.

Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление

сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.

Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен

Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма.

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.

Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работ

2. Тема: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий». (8ч.)

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность.

Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке.

Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

3.Тема: ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? (10ч.)

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана.

Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров.

Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства.

4. Тема: «ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ».(8ч.)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура.

Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Учебно – тематическое планирование

1.Тема: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах». (8ч.)

2.Тема: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий». (8ч.)

3. Тема: « ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?» (10ч.)

4.Тема:ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ». (8ч.)

5. Итого 34часа

Календарно- тематическое планирование

	Название раздела, тема урока		Примечание
	Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении		
	<u>1 четверть</u>		
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.		
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра		
3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.		
4.	Сценография как искусство и производство.		
5.	Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения		
6.	Художник в театре кукол.		
7.	Привет от Карабаса – Барабаса.		

8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.		
	<u>2 четверть.</u>		
	ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ		
	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.		
	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.		
	Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.		
	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.		
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.		
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		
	Фотография и компьютер.		
	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.		
	ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?		
	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		
	Пространство и время в кино.		
	3 четверть		
	Художник и художественное творчество в кино.		
	Художник в игровом фильме.		
	От большого экрана к домашнему видео.		
	Азбука киноязыка.		
	Азбука киноязыка.		
	Бесконечный мир кинематографа		
	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.		
	История и специфика рисовального фильма		

	<p>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</p>		
	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p>		
	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p>		
	<p>4 четверть</p>		
	<p>Киноглаз, или Жизнь в врасплох.</p>		
	<p>Телевидение, Интернет... Что дальше?</p>		
	<p>Современные формы экранного языка.</p>		
	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>		
	<p>Резервный урок</p>		
	<p>Резервный урок</p>		
	<p>Всего 34часа</p>		