

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бондарская средняя общеобразовательная школа**

Принята методическим советом
(протокол № от . .2017 г.)
Утверждена:
(приказ № от . .2017 г.)
Директор школы _____ О. Н.Соломатина

**Адаптированная
рабочая программа по изобразительному искусству
начального общего образования
обучающихся с задержкой психического развития
3 класс
на 2017/2018 учебный год**

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития - это программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1), на основе ФГОС начального общего образования, концепции «Перспектива» автор Л.Ф.Климанова, программа авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство»

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Указа Президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы» от 01.06.2012г.№ 761;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от19.12.2014г. №1598);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативах СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. №26;
- нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования;
- Устава МБОУ Бондарской СОШ.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Цель обучения учащихся с ЗПР — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО учащихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта:

_ воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

_ развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

_ развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

_ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

_ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

_ освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

_ овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного,

художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР

Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у учащихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Особенности психического развития детей обуславливают дополнительные **коррекционные задачи**, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой «Изобразительное искусство» (издательство «Просвещение», 2012г.), утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования II поколения.

Обоснование выбора программы.

Выбор программы обусловлен тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству и разработана с учетом современных педагогических технологий.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Информация о внесенных изменениях в программу.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается во всех классах начальной школы, тем самым обеспечивается целостность образовательного процесса и преемственность в обучении между начальным и основным звеном образования.

Информация о количестве учебных часов

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 3 классе отводится 1 час в неделю (**35 часов в год**).

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является урок.

Технологии обучения: личностно-ориентированные, информационные, интерактивные технологии, исследовательские, методы проектной деятельности.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Информационная компетенция

- ✓ задание с выбором;

Ценностно-смысловая компетенция

- ✓ самооценка своей работы на основе критериев, указанных учителем;
- ✓ работа в парах;

Учебно-познавательная компетенция

- ✓ работа с алгоритмами поэтапного рисования;

Коммуникативная компетенция

- ✓ все формы учебного диалога;

Виды и формы контроля

Контролирующую функцию несут: выполнение эскиза по образцу, коллективное выполнение работы, тренинги, творческие проекты.

Планируемые результаты освоения учащимися с задержкой психического развития адаптированной программы начального общего образования

Самым общим результатом освоения АРП учащихся с ЗПР должно стать полноценное начальное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учащимися с ЗПР соответствуют ФГОС НОО.

Планируемые результаты освоения учащимися с ЗПР дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

Планируемые результаты освоения учащимися с задержкой психического развития программы коррекционной работы

В зависимости от формы организации коррекционной работы планируются разные группы результатов (личностные, метапредметные, предметные). В урочной деятельности формируются предметные, метапредметные и личностные результаты. Во внеурочной - личностные и метапредметные результаты.

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной сфере)* - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации худо-

жественного замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики) .

Система оценки достижения учащимися с задержкой психического развития планируемых результатов освоения адаптированной программы начального общего образования

Система оценивания обучающихся с ЗПР проводится в соответствии с Положением о системе оценивания обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Бондарской СОШ.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО учащихся с ОВЗ являются оценка образовательных достижений учащихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров.

Система оценки достижения учащимися с ЗПР планируемых результатов освоения АРП предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения учащимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка результатов освоения учащимися с ЗПР (кроме программы коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активное участие.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.

Планируемый уровень подготовки обучающихся 3 класса на конец учебного года.

В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и **усвоить:**

- понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.

Информация об учебнике.

Для реализации программного содержания используются:

Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М.: Просвещение, 2011.

Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. - М.: Просвещение, 2011.

Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, [и др.] - М. : Просвещение, 2011.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (35 ч)

Земля одна, а цветы на ней разные (8 ч)

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Чужие цветы краснее, а свои милее.

В жостовском подносе - все цветы России (2 часа).

Гжельская майолика.

Лети, лети, бумажный змей!

Живописные просторы Родины.

Каждый художник урожай своей земли хвалит.

Деятельность учащихся: Рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь). Русские лаки.

Рисование веточки с листьями и цветков лилии (гуашь). Роспись подноса цветочным узором (гуашь).

Натюрморт. Рисование с натуры натюрморта «Славный урожай» (гуашь, акварель, цветные

карандаши). Эскиз украшения для воздушного змея. Выполнение рисунка по сюжетам народных

песен. Пейзаж. Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь). Украшение тарелочки по

мотивам гжельской майолики.

Что ни город, то норов. (8 ч)

Двор что город, изба что терем .

Каждая птица своим пером красуется.

Карнавальные фантазии.

Русская зима.

Зима не лето, в шубу одета.

Зима за морозы, а мы за праздники.

Каждая изба удивительных вещей полна.

Деятельность учащихся: Деревянное зодчество России. Рисование резного полотенца со знаками солнца, воды, земли (перо, карандаш, фломастер)

Изображение терема для сказочных героев (материал по выбору)

Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах.

Натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель)

Передача образа заиндевевших растений (перо, тушь, белая гуашь)

Орнамент в украшении народной одежды. Эскиз украшения из бисера.

Рисование карнавального шествия (по выбору)

Эскиз карнавальной маски: образ матушки-зимы (материал по выбору)

В каждом посаде в своём наряде (10 ч)

В каждом посаде в своём наряде.

Жизнь костюма в театре.

Город белокаменный.

Дорогие, любимые родные.

Герои сказки глазами художника .

Красота и мудрость народной игрушки.

Широкая Масленица.

Деятельность учащихся: Узоры-обереги в народном костюме. Завершение орнаментальных полос, которые украшают народный костюм (цветные карандаши)

Эскиз исторического или театрального костюма (гуашь)

Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь)

Сюжетно-декоративная композиция «Старинный русский город-крепость» (материалы и техника по выбору)

Доблестные войны в работах народных мастеров и художников. Костюм былинного героя.

Образ русской женщины в искусстве. Женский портрет (материалы и техника по выбору)

Композиция на тему «Проводы зимы»

Зарисовки народных деревянных игрушек (гуашь, акварель)

Выполнение иллюстрации к любимой сказки (карандаш)

Выполнение иллюстрации к любимой сказки (акварель, гуашь).

Ищи добра на стороне, а дом люби по старине (9 ч)

Цветы России на павловских платках и шالях.

В весеннем небе - салют Победы.

Гербы народов России

Сиреневые перезвоны

У всякого мастера свои затеи.

Орнамент народов мира.

Деятельность учащихся: Рисование цветов, увиденных в украшении платков и шалей (акварель, фломастеры, цветные карандаши)

Самостоятельное придумывание композиции для платка. Рисование.

Композиция на заданную тему.

Символическое изображение: герб родного села, города и т.д

Рисование с натуры или по представлению под впечатлением увиденных произведений сирени.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Земля одна, а цветы на ней разные	8
2	Что ни город, то норы	8
3	В каждом посаде в своём наряде	10
4	Ищи добра на стороне, а дом люби по старине	9
	Итого:	35

Требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса

К концу учебного года учащиеся должны:

знать

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- названия известных центров народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
 - творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
 - использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
 - расписывать готовые изделия согласно эскизу;
 - применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

уметь

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и

воображению); декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- знания полученные при анализе произведений искусств в собственных рисунках, художественных поделках.

Литература и средства обучения

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М.: Просвещение, 2011.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. - М.: Просвещение, 2011.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, [и др.] - М. : Просвещение, 2011.
- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. — М., 1998.
- Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. — М., 1998.
- Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. — М., 1998.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в школьном возрасте. - М., 1990.
- Вишневецкая М. Хохлома. — Л., 1969.
- Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. — Ярославль, 1998.
- Гудилина СИ. Чудеса своими руками. — М., 1998.
- Гусакова М.А. Аппликация. — М., 1977.
- Дайн Г.Л. Русская игрушка. — М., 1987.
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. — М., 1993.
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества. — М., 1995.
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., 1998.
- Комарова Т.С, Савенков А.М. Коллективное творчество детей. - М., 1998.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. — М., 1985.
- Кемпбелл Ф. Я умею рисовать. — М., 1996.
- Кемпбелл Ф. Я умею делать модели. — М., 1996.
- Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. — М., 2002.
- Лемешев С.К. Сам себе дизайнер. — М., 2004.
- Нагибина М.М. Чудеса для детей из ненужных вещей. — Ярославль, 1998.
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. — М., 1983.
- Ньюел К. Поделки из бумаги. — М., 1996.
- Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. — М., 1989.
- Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., 1980.
- Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей. — Ярославль, 1996.
- Сюзи О'Рейли. Лепка. — СПб., 1997.
- Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. — М., 1979.

**Календарно-тематическое планирование
уроков изобразительного искусства для 3 класса
Количество часов всего- 35 , 1 час в неделю. Учебник «Изобразительное искусство» 3
класс Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова 2013г.**

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		По плану	По факту	
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные.»			
2.	«В жостовском подносе -все цветы России.» Русские лаки.			
3.	«О чем может рассказать русский поднос.»			
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»			

5.	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.			
6.	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»			
7.	«Живописные просторы Родины.» Пейзаж. Пространство и цвет.			
8.	«Родные края в росписи гжельской майолики.			
9.	«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества			
10.	«То ли терем, то ли царев дворец.»			
11.	«Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.			
12.	«Каждая изба удивительных вещей полна.» Натюрморт.			
13.	«Русская зима.» Пейзаж в графике.			
14.	«Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира.			
15.	«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии			
16.	«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски			
17.	«В каждом посаде в своем наряде»			
18.	«Жизнь костюма в театре.»			
19.	«Россия державная»			
20.	«Город чудный...» Памятники архитектуры.			
21.	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция			
22.	«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.			
23.	«Широкая Масленица»			
24.	«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.			
25.	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.			
26.	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.			
27.	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.			
28.	«Цветы России на Павловских платках и шалях».			
29.	Русская набойка: традиции мастерства.			
30.	«В весеннем небе салют Победы»			
31.	«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения: состав герба.			

32.	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт			
33.	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.			
34.	«Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу»			
35	«Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу			